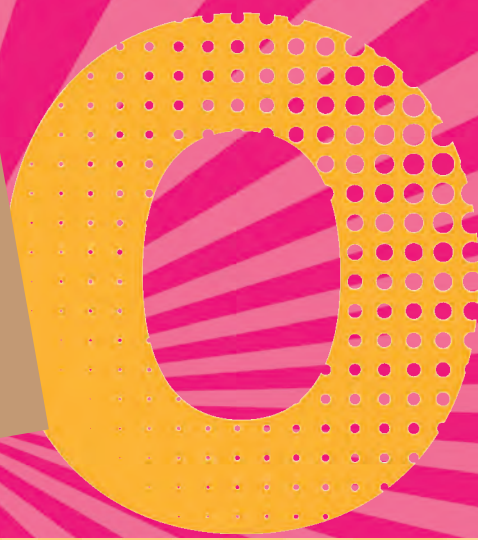




GUIA DE L'EXPOSICIÓ

HISTÒRIES EN VINYETES

Bàsicament, els còmics són una successió d'imatges que formen una seqüència amb significat, una història il·lustrada. Els elements del còmic poden estar relacionats amb les imatges (com és el cas de les vinyetes, les metàfores visuals, els personatges o les línies cinètiques), o bé amb el text (com és el cas del cartutx, les galerades o les onomatopeies).



BENEFICIS

- Donen **autonomia lectora als infants i joves** perquè les històries s'expliquen a través d'una seqüència de vinyetes que facilita el seguiment de l'argument.
- **Promouen la imaginació i la creativitat** perquè, com que tenen poc text, fan que els lectors parin atenció a la vinyeta i puguin imaginar gran part del que passa a la història.
- **Són motivadors** perquè són vistos d'una manera lúdica, tal com passa en el cas del cinema o els dibuixos animats.
- Degut a la seqüenciació i el suport visual, són un **bon recurs** quan hi ha problemes de comprensió lectora.
- Ajuden a reconèixer **emocions** a partir de les expressions i els recursos narratius tan variats que utilitzen.
- Les **sèries**, que són el format predominant, conviden els lectors a seguir-ne els personatges i fins i tot a col·leccionar-ne els números que en formen part.
- **La lectura és àgil** i el gust i el plaer pels llibres és més fàcil de mantenir en edats en què se sol perdre l'interès per llegir.

ORÍGENS

La humanitat sempre ha tingut la necessitat d'explicar històries a través de les imatges. La narració visual s'ha mostrat de formes molt diferents: en l'art rupestre, la ceràmica grega, els frisos maies, els frescos egipcis, els tapissos medievals, les auques, etc.



Tapís de Bayeux
Tipus: brodat.
Creador: anònim.
Any de creació: 1070-1080.
Localització: Museu del Tapís de Bayeux.
Descripció: gran llenç brodat que relata, mitjançant una successió d'imatges, els fets que van precedir la conquesta d'Anglaterra pels normands.

Columna de Trajà
Tipus: columna de la victòria.
Arquitecte: Apol·lodor de Damasc.
Any de construcció: 106-113 dC.
Localització: Roma.
Descripció: columna dòrica de 43 metres d'alçada que narra visualment les campanyes de l'emperador Trajà, disposades en espiral.

HISTÒRIA

Durant el S. XIX, coincidint amb el fet que la premsa es comença a desenvolupar de manera massiva, apareixen les historietes en molts diaris.



The Yellow Kid
Tipus: tira còmica.
Autor: Richard Felton Outcault.
Data de publicació: 1895.
Lloc d'edició: Estats Units d'Amèrica.
Descripció: historieta que incorpora per primera vegada la paraula escrita mitjançant globus a la seqüència d'imatges.



En Patufet
Tipus: publicació periòdica.
Data de publicació: 1904-1973 (amb interrupcions).
Lloc d'edició: Espanya.
Descripció: revista infantil il·lustrada, escrita en català i de gran popularitat.

Le Petit Vingtième
Tipus: publicació periòdica.
Data de publicació: 1928-1940.
Lloc d'edició: Bèlgica.
Descripció: suplement infantil del diari belga La Vingtième Siècle, on es van publicar per primera vegada Les aventures de Tintín, del dibuixant Hergé.



TBO
Tipus: publicació periòdica.
Data de publicació: 1917-1998 (amb interrupcions).
Lloc d'edició: Espanya.
Descripció: revista de còmics escrita en castellà –i alguns números en català– amb una gran importància en la història del còmic espanyol.



Detective Comics
Tipus: còmic.
Data de publicació: 1937-2011.
Lloc d'edició: Estats Units d'Amèrica.
Descripció: el comic-book de publicació continuada més llarga als Estats Units. Hi apareixen desenes de superherois, el més reconegut dels quals és Batman.

Captain América
Tipus: còmic.
Autors: Joe Simon i Jack Kirby.
Data de publicació: 1941
Lloc d'edició: Estats Units d'Amèrica.
Descripció: còmic publicat per Marvel Comics. Durant la Segona Guerra Mundial el Capitán América esdevé un dels personatges de còmic més populars als Estats Units pels evidents components patriòtics de les seves històries.



Astro Boy
Tipus: còmic.
Autor: Osamu Tezuka.
Data de publicació: 1952-1968.
Lloc d'edició: Japó.
Descripció: manga on es narren les aventures d'un androide. L'any 1963, el còmic és adaptat a una sèrie de televisió, que és la primera a introduir l'estètica de l'anime a tot el món.



Col·lecció Olé!
Tipus: còmic.
Data de publicació: 1971.
Lloc d'edició: Espanya.
Descripció: àlbums de còmics d'humor publicats inicialment per l'editorial Bruguera, on apareixen personatges tan populars com Mortadelo i Filemó, de Francisco Ibáñez, o Zipi i Zape, de Josep Escobar.

UNA FONT DE CONEIXEMENT

La temàtica del còmic és molt variada, de manera que trobem còmics d'humor, aventures, misteri, realisme, ciència-ficció, romàntics, biogràfics o autobiogràfics...

Els còmics per a infants i joves són una eina molt atractiva per fomentar la lectura i un mitjà per transmetre valors i conèixer altres formes d'expressió.



VINYETA

CARTUTX O CARTELLERA

Espai diferenciat que sol ser de forma rectangular i que narra, presenta o situa l'acció.

ONOMATOPEIA

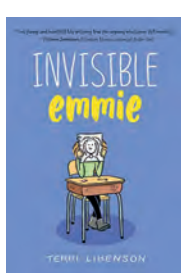
Paraula o paraules que representen els sons que fan les persones, els animals o les coses. Moltes vegades van acompanyades de línies de moviment o de símbols gràfics, i se n'utilitzen de mides i colors diferents.

BAFARADA

La bafarada, globus o fumet és l'espai que recull el diàleg, el monòleg o el pensament dels personatges (si n'hi ha). Ens permet saber què diu o què pensa cadascú i també com ho fa. L'apèndix o fletxa que surt del globus, i que es dirigeix cap a un dels personatges, assenjala a quin dels personatges correspon aquesta part del diàleg.



Mohamed, Omar; Jamieson, Victoria [il.]; **Quando brillan las estrellas**. Maeva, 2021.



Libenson, Terri. **Emmie invisible**. Penguin Random House, 2017.



Pilkey, Dav; Brunet, Jordi [il.]; Xuriguera, Oriol [il.]. **L'home gos**. Cruïlla, 2018.



Young, Skottie; Corona, Jorge [il.]; **Middlewest**. Norma Editorial, 2020.



Clanton, Ben. **Narval**. Joventut, 2018.



Wang, Jen. **El príncipe y la modista**. Sapristi, 2018.



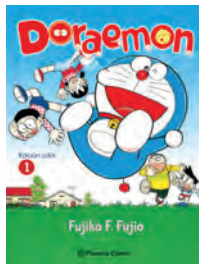
Leyh, Kat. **Snapdragon**. Astronave, 2021.



Pilkey, Dav. **El Supergatet i el club del còmic!** Cruïlla, 2021.



Toriyama, Akira. **Bola de drac**. Planeta Còmic, 2021.



Fujiko F. Fujio; Calafell, Verònica [il.]; **Doraemon**. Planeta Còmic, 2016.



Toriyama, Akira. **Dr. Slump**. Planeta Còmics, 2009.



Kishimoto, Masashi. **Naruto**. Planeta DeAgostini, 2013.



Oda, Eiichiro. **One Piece**. Planeta DeAgostini, 2014.



Oima, Yoshitoki. **Silent Voice**. Milky Way, 2015.



Takaya, Natsuki. **Fruits basket**. Norma, 2016.



Aoyama, Gosho. **Detectiu Conan**. Planeta, 2004.



Jourdie, Camille. **Las Varamillas**. Astronave, 2020.



Pearson, Luke. **Hilda y el trol**. Barbara Fiore, 2013.



Fraipont, Céline; Bailly, Pierre [il.]; **El petit pelut**. Base, 2021.



Klein, Katia. **El Cacauet i el Mig**. Bang, 2021.



Guerrive, Sophie. **El club dels amics**. Astronave, 2021.



Solís, Fermín. **La colla ferralla**. Beascoa, 2021.



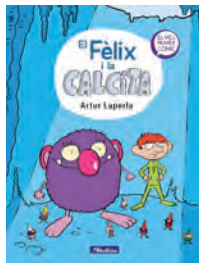
Solís, Fermín. **En Cosmorratolí i la Bombeta**. Bang, 2020.



Chamblain, Joris; Neyret, Aurélie. **Els Diaris de la cirera**. Alfaguara, 2021.



Perreault, Guillaume. **El carter de l'espai**. Joventut, 2019.



Laperla, Artur. **El Félix i la Calcita**. Beascoa, 2020.



Wazem, Pierre; Frederik, Peeters. **Koma**. Dibbuks, 2014.



Douyé, Sylvia; Antista, Paola [il.]; **Magalina i el bosc dels animals màgics**. Alfaguara, 2019.



Peyo. **Circ Bodoni**. Base, 2014.



Copons, Jaume; Fortuny, Liliana [il.]; **Bitmax&co**. Combel, 2020.



Gazzotti, Bruno. **Solos**. Dibbuks, 2016.



Yann. **La tumba de los champignac**. Dibbuks, 2018.



Beigel, Christine. Fouillet, Pierre [il.]; **La supercolla**. Bang, 2013.



Hematocrito; Monteys, Albert [il.]; **Llegendes del pati**. Barcanova editorial, 2021.



Goscinny, R. Uderzo, A. [il.]; **Astèrix**. Salvat, 2017.



Hergé; **Les aventures de Tintin**. Joventut, 2017.



Morris; Goscinny. **Lucky Luke**. Kraken, 2013.



Ibáñez, F. **Mortadelo i Filemó**. Ediciones B, 2012.



Abouet, Marguerite. **Aya de Yopougon**. Norma, 2018.



Billet, Julia; Fauvel, Claire. **La guerra de Catherine**. Barcelona: Astronave, 2019.

CRÈDITS

Idea, direcció i coordinació

Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona

En col·laboració amb

Oficina de Difusió de la Diputació de Girona

Assessorament lingüístic

Serveis Lingüístics de la Diputació de Girona

Disseny i producció de l'exposició

Mostra Comunicació

Impressió

Palahí Arts Gràfiques



Diputació de Girona
Biblioteques