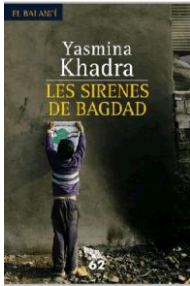


## Les sirenes de Bagdad de Yasmina Khadra

Divendres 15 de juny

19:00 h



A *Les sirenes de Bagdad*, Khadra presenta la història d'un jove iraquí que té per únic objectiu viure tranquil enmig d'una guerra esgarrifosa. No obstant, la seva senzilla vida s'estrucará per la violència de la guerra i decidirà pendre part d'aquest sense sentit.

En aquesta novel·la Khadra mostra el costat iraquí de la tràgica guerra que fa anys que desola el país. No ho fa de manera complaent amb els occidentals ni els àrabs, sinó que assenjala els errors de cadascú. Però sí que deixa entreveure cert maniqueïsme que tendeix a caricaturitzar a l'occidental (en aquest cas, encarnats en uns salvatges soldats).

En alguns moments Khadra duu a terme una poètica descripció dels costums dels poblats de l'Iraq profund o dels territoris dels horrors de la Bagdad aniquilada.

La novel·la pren força sobretot a la part final quan l'escriptor argelí se centra en el punt on volia arribar i el desplega amb elegància i presenta les dues cares de la moneda. D'aquesta manera el final és una interessant reflexió sobre les conseqüències del dramàtic "xoc de civilitzacions".

**Yasmina Khadra** (Kenadsa, Wilaya de Béchar, Sahara argelí, 10 de gener de 1955) és el pseudònim de l'escriptor argelí en llengua francesa Mohammed Moulessehouel, que va adoptar aquest nom per motius de seguretat (va ser oficial de l'exèrcit).



Va estudiar a l'Escola Nacional dels Cadets de la Revolució, compaginant la seva formació com a militar, i la seva posterior incorporació a l'exèrcit, amb la literatura. La seva primera novel·la, escrita a principis de 1973, no va ser publicada fins 1984. Després d'escriure sis novel·les signades amb el seu nom real, decideix l'any 1989 publicar amb el pseudònim de Yasmina Khadra, principalment per posar fi a l'autocensura que s'havia imposat degut a la delicada situació política del seu país i a la seva posició dins l'exèrcit.

L'any 1997 publica la que serà la novel·la que li donarà la fama: *Morituri*. L'any 2000, i amb el grau de comandant, abandona l'exèrcit argelí per dedicar-se enterament a la literatura. Quan es descobreix el fet de la seva veritable identitat i la seva pertinença a unes forces militars criticades a tota Europa, li arribà la polèmica, especialment a França on Yasmina Khadra s'havia convertit en el paradigma de dona civil argelina envoltada en una situació social inacceptable.

A les seves obres tracta els conflictes del món musulmà, la violència i la doble visió Occident-món àrab. La seva trajectòria ha estat força polèmica, tant pels temes com pel fet d'escollir el francès per divulgar la seva obra. Ha estat traduït en trenta llengües i ha obtingut el reconeixement internacional amb premis com l'IMPAC.

### Obres més destacades

- *El Kahira* (1986)
- *Morituri* (1997)
- *Les agneaux du seigneur* (1998)
- *L'écrivain* (2001)

