

## El retrat de Dorian Gray de Oscar Wilde

Dissabte 4 de juny

11:00 h



Basil Hallward és un artista que queda enormement impressionat per la bellesa estètica d'un jove anomenat Dorian Gray i comença a encapritxar-se d'ell, creient que aquesta bellesa és la responsable de la revifalla del seu art. Basil pinta un retrat del jove. Dorian coneix a Lord Henry Wotton, un amic de Basil, i comenta a captivar-se per la visió hedonista del món de Lord Henry: *"l'únic que val la pena a la vida és la bellesa i la satisfacció dels sentits"*.

Al adonar-se que la seva bellesa algun dia s'esvairà, Dorian desitja tenir sempre més la edat de quan Basil el va pintar en el quadre. El desig de Dorian es compleix, mentre ell manté la mateixa aparença del quadre, la figura retratada envelleix per ell. La seva recerca de plaer el porta a cometre un seguit d'actes sobre la seva ànima, que tenen com a conseqüència la desfiguració del rostre o l'envelliment en el quadre.

Es tracta d'una novel·la perfectament estructurada on es barreja realitat i fantasia, d'una manera similar a com ho fan els contes moralistes del mateix Oscar Wilde. La novel·la tracta de la obsessió d'un home per mantenir-se sempre atractiu i exitós i de com aquest desig es convertirà en una tragèdia.

Wilde tracta a la perfecció i amb ull crític tant la societat de la seva època, com el tema de la vanitat i el de la bogeria. Les seves descripcions van captivar a un gran nombre de públic.

El retrat de Dorian Gray parteix de l'argument universal de la cerca de l'eterna joventut; no obstant el tema central de la novel·la és el narcisisme.

És una novel·la d'estètica decadent, animada per la personal manera de fer d'Oscar Wilde, on assoleix el punt culminant de les seves teories vitalícies i neopaganes: l'hedonisme com a eix vital i el culte apassionat a la bellesa i la joventut com a mòbils de l'individu. El preciosisme decoratiu és constant en cada pàgina atenuant la força dramàtica d'aquesta obra. També hi podem veure la violenta reacció de tota l'època victoriana contra la moral de la burgesia que pretenia convertir l'art en un instrument didàctic.

La riquesa fantàstica la trobem en la seva expressió més adequada en un estil lluminós i refinat, i la paradoxa governa i regula la matèria i la paraula, escena i el diàleg, Wilde vol mostrar la transfiguració que l'art opera sobre la realitat.

### ADAPTACIONS CINEMATOGRÀFIQUES

- The picture of Dorian Gray (1945)
- El retrato de Dorian Gray (2010) Oliver Parker.



## BIOGRAFIA

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde va néixer el 16 d'octubre de 1854 a Dublín, Irlanda i va morir el 30 de novembre de 1900 a París, França.

Escriptor, poeta i dramaturg, Wilde es considera una celebritat de l'època degut al seu gran ingeni.

Els seus pares van ser exitosos intel·lectuals de Dublín i Wilde va mostrar la seva intel·ligència des de ben petit, al adquirir fluïdesa en francès i alemany.

A la universitat (Oxford) es coneixia per la seva implicació en la filosofia de l'esteticisme. Un altre pensament que va explorar profundament va ser el catolicisme.

Va tenir forts problemes legals a causa de la seva homosexualitat, que el van dur a la presó durant una temporada.

Destaca per les seves obres, sobretot en teatre, on retrata la veritable cara de la societat noble de la seva època. Demostra en cadascuna de les seves obres ser un gran coneixedor del comportament i pensament humà, i en les seves millor obres, fa ús de l'humor anglès més pur per descriure el món tal com ell el veia.

## BIBLIOGRAFIA

### Prosa

- *El retrat de Dorian Gray* (la seva única novel·la; 1891)
- *El crim de lord Arthur Saville i altres històries* (1891)
- *De profundis* (1905)
- *Teleny o El revers de la medalla* (1893); atribuïdo a él, encara que va ser un esforç conjunt de diversos amics i que ell va editar.

### Cuentos

- *El príncep feliç i altres contes* (1888)
- *Una casa de granades* (1892)

### Ensayos

- *Intencions* (1891)
- *L'ànima de l'home sota el socialisme* (1891-1904)
- *Frases y filosofies per ús de la juventud* (1894)
- *Algunes màximes per a la instrucció dels súper-educats* (1894)

### Poemas

- *Ravenna* (1878)
- *Poemes en prosa* (1881)
- *L'esfinge* (1894)
- *Balada de la Presó de Reading* (1898)

### Obras de teatro

- *Vera o els nihilistas* (1880)
- *La duquesa de Padua* (1883)
- *El ventall de Lady Windermere* (1892)
- *Una mujer sin importancia* (1893)
- *Salomé* (1894)
- *Un marido ideal* (1895)
- *La importància de dir-se Ernest* (1895)