

Balzac i la petita modista xinesa de Sijie Dai

Divendres 1 de juliol

19:00 h



Balzac i la petita modista xinesa ens narra les vivències de dos joves que l'any 1971, que en temps de la Revolució Cultural (aquell lamentable experiment dissenyat pels més radicals del règim que encapçalava Mao - "el Gran Timoner"- , que havia de fer possible un home nou i una societat més avançada i justa), van ser destinats una temporada en un petit llogarret perdut a l'interior del país per a la seva "reeducació".

Podria haver estat una novel·la sobre els horrors del règim i les seves misèries , però no; en cap moment ens sentim atemorits per la brutalitat d'una situació injusta i arbitrària. El moment històric on passen els fets que es relaten queda molt diluït i en pocs moments es percep el patiment dels protagonistes per la situació que viuen. Des de la resignació i amb una certa quotidianitat natural veiem com van vivint les seves vides.

Un dels encerts de la història es troba en el paper que pot jugar la literatura en una situació així. La força que té la paraula i la necessitat que pugui desenvolupar-se en llibertat. La literatura, i per extensió totes les formes de cultura (en un context de llibertat creativa), poden fer la gent més feliç, li poden obrir les portes del món, la poden fer imaginar i somniar. Llegir esdevé, així, un acte totalment subversiu i alliberador.

I de la mateixa manera que la paraula escrita, també la paraula dita (són moments brillants pel que transmeten quan els protagonistes utilitzen les seves habilitats narratives per aconseguir certs privilegis i atansar-se a la noia desitjada).

La novel·la, que inicialment apuntava en diverses direccions, acaba reduïnt-se a una història d'amistat i amor amb ressonàncies pigmalionianes, on la literatura i el poder de la paraula acaben acaparant tot el protagonisme.

Una novel·la molt suggerent i atractiva pels amants dels llibres i les paraules.



B I O G R A F I A

Dai Sijie (戴思杰), o per nosaltres Sijie Dai, ja que en xinès el cognom s'escriu primer.

Dai va néixer l'any 1954 a la província de Fujian, a la Xina.

Entre 1971 i 1974 va ser enviat a "reeducar-se" a un poble prop de la frontera amb el Tibet.

Un cop finalitzat aquest exili interior, Sijie finalitza els seus estudis i, després de la mort de Mao Zedong, l'any 1976, aconsegueix una plaça a la universitat per cursar història de l'art. Quatre anys després, ingressa en una escola de cinema, on un concurs nacional li permet continuar els seus estudis a l'estranger. Arriba a França l'any 1984, descobreix el cinema europeu i queda especialment impressionat de Buñuel, de qui admira la matriu surrealista que es respira en totes les seves obres. La seva primera novel·la va ser sorpresa literària a França on va aconseguir arribar al segon lloc dels llibres més venuts.

FILMOGRAFIA

- 1984: *El temple de la muntanya* (*Le temple de la montagne*), curtmetratge
- 1989: *Xina, el meu dolor* (*Chine ma douleur*), premi Jean-Vigo
- 1994: *El menjador de lluna* (*Le Mangeur de lune*)
- 1998: *Tang, l'onzè* (*Tang le onzième*)
- 2002: *Balzac i la petita modista xinesa* (*Balzac et la Petite Tailleuse chinoise*)
- 2006: *Les filles del botànic* (*Les Filles du botaniste*)

BIBLIOGRAFIA

- 2000: *Balzac i la petita modista xinesa* (*Balzac et la Petite Tailleuse chinoise*)
- 2003: *El complex de Di* (*Le Complexe de Di*), premi Femina
- 2007: *Per una nit en què la lluna no s'ha aixecat* (*Par une nuit où la lune ne s'est pas levée*)
- 2009: *L'acrobàcia aèria de Confuci* (*L'acrobatie aérienne de Cunfucius*)

«Un exquisito texto que les recomiendo [...] lo que Dai Sijie propone es recobrar el recuerdo de es embriaguez sin resaca que proporcionan las buenas historias.» **El País**

«Les recomiendo encarecidamente que lean Balzac y la joven costurera china, de Dai Sijie, donde se explica cómo el arte puede ser fuente de vida, de inteligencia y felicidad.» **La Vanguardia**