

## Rere els murs de Núria Esponellà

Dissabte 29 d'octubre

11:00 h



**Núria Esponellà** va néixer a Celrà (el Gironès), el 1959. Actualment viu a l'Alt Empordà. És llicenciada en filologia catalana i professora d'ensenyament primari i secundari.

Actualment la seva feina gira a l'entorn de l'escriptura, però continua molt vinculada al món pedagògic; això li permet moure's per ambients diversos, col·laborar amb entitats educatives, associacions culturals i determinats mitjans de comunicació. Imparteix tallers d'escriptura per a joves i adults.

La vocació per l'escriptura se li va despertar en l'adolescència. Inicia la seva trajectòria literària en la poesia i, anys més tard, escriu una primera novel·la, *Gran Cafè*.

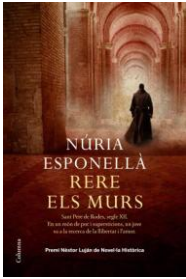
L'autora s'interessa pels temes referits als conflictes vitals humans, els sentiments contradictoris i la possibilitat de donar plenitud a les situacions crítiques de la vida.

És col·laboradora habitual en premsa i ràdio. Ha treballat com a articulista a *La Vanguardia*, escriu per al *El Punt* diari i altres publicacions (*Hora Nova*). Ha col·laborat amb Catalunya Ràdio i té una secció d'escriptura a RAC 1 (Al "Tot és possible" d'Elisenda Camps).

Ha viatjat per nombrosos països i, repetidament, a Cuba i al nord d'Àfrica, on es va inspirar per escriure la novel·la *La Travessia*. També ha viscut a l'Índia, experiència de la qual va néixer una crònica novel·lada sobre la Fundació Vicenç Ferrer, *Sunitha*.

El 2002 va novel·lar la sèrie televisiva *Temps de silenci*.

Entre els premis que ha merescut la seva feina literària cal comptar el Premi Ciutat de Badalona, 2000 per la novel·la *El mateix vell amor*, el IV Premi Columna per *La Travessia* (2004), el premi de poesia "Mercè Bayona" per *Un vent, una mar* (Quaderns Crema, 1994) i el premi "Goleta i Bergantí" pel poemari "La mirada de la gavina" (Viena, 2001) i el Premi de periodisme Bonmatí.



Un dels atractius d'aquesta novel·la és que, tot i presentar-se amb l'etiqueta controvertida d'històrica i, fins i tot, havent guanyat un important premi dedicat a aquest gènere, és un llibre d'aventures sobre el desig de llibertat del protagonista. El jove Blai -anomenat l'Ocell pel seu tutor, Sebastià- és orfe. S'enamora de la filla de l'escultor, Càndia. El seu desig d'atansar-se a la noia corre paral·lel a la seva ànsia per mirar de pujar en l'escalafó social. De fet, només si aprèn l'ofici d'escultor i hi excel·leix, l'Ocell disposarà d'una oportunitat per ser a prop de la noia. O per volar.

Espionellà ha escrit una novel·la d'aprenentatge: en aquest sentit, l'Ocell és el personatge que es forma. Vol anar més enllà dels murs, i de fet acabarà fent realitat el seu somni. Però aquesta no és l'única línia argumental. L'excusa del període històric en què s'ambienta l'acció permet a l'autora reflexionar sobre el poder: les tensions entre el pare abat i dos nobles, que sembla el país amb uns quants cadàvers. I li permet reflexionar, també, sobre la mort, que plana sobre moltes de les pàgines de l'obra.

*Rere els murs* és una novel·la d'aventures, i em sembla que és així com s'ha de llegir. La tria d'uns quants elements dramàtics donen compte de la bona mà d'Espionellà per a la construcció novel·lesca: una carta pontifícia robada, un passador de cabells i una cadenera que funcionen com a penyores d'amor, unes relíquies que han de seguir un viatge força accidentat. I de fons, sempre, la imponent mola del monestir al qual l'escriptora ha retut homenatge.

## OBRA

### Poesia

- *Un vent, una mar*. Barcelona: Quaderns Crema, 1994.
- *Quadern d'Empúries*. Gaüses (Vilopriu): Llibres del Segle, 2000.
- *La mirada de la gavina*. Barcelona: Columna, Col·lecció Viena Poesia, 2001.

### Novel·la

- *Gran Cafè*. Barcelona: Columna, 1998.
- *Un moment a la vida*. Barcelona: Columna, 1999.
- *El mateix vell amor*. Barcelona: Columna, Col·lecció Clàssics, 2000.
- *Temps de Silenci*. Barcelona: Columna, 2002.
- *Sunitha. Història d'una nena apadrinada a la Fundació Vicenç Ferrer de l'Índia*. Barcelona: Columna, 2003.
- *La travessia*. Barcelona: Columna, 2005.
- *Rere els murs*. Barcelona: Columna, 2009.

### Narrativa breu

- *Petits grans plaers*. Barcelona: Columna, 2006.
- *Un any al camp*. Barcelona: Columna, 2007.

## PREMIS

- Premi Ciutat d'Olot-Josep Munteis de poesia (1986): *Engrunes del somni*.
- Premi Mercè Bayona de poesia (1993): *Un vent, una mar*.
- Premi Goleta i Bergantí de poesia d'El Masnou (2000): *La mirada de la gavina*.
- Premi Ciutat de Badalona de novel·la (2000): *El mateix vell amor*.
- Premi Bonmatí de periodisme (2004).
- IV Premi Col·lumna de novel·la (2005): *La travessia*.
- Premi Nèstor Luján (2009): *Rere els murs*.