



## FRANZ KAFKA

### Apunt bibliogràfic

Franz Kafka neix el 3 de juliol de 1883, a la ciutat vella (Altstadt) de Praga, aleshores capital de Bohèmia. Els seus pares són Herman Kafka (1852-1931), comerciant d'extracció humil, i Julie Löwy (1856-1934) de família burgesa i il·lustrada (una família de rabins). Kafka, en txec, vol dir "gralla", que era l'ocell que figurava al logotip de la botiga vetesifils del pare. És el fill gran de sis germans, dos dels quals –nois- moren al cap de poc de néixer i les germanes Elli, Valli i Ottla viuran prou temps per morir en un camp nazi d'extermini. La família de Kafka pertanyia a la petita comunitat jueva de parla alemanya de Praga.

Després de rebre els estudis de primària i de batxillerat a la mateixa ciutat de Praga, el 1903 es llicencia en Història del Dret. Tres anys més tard obté el títol de Doctor en Dret i acabades les pràctiques judicials, obligatòries per a exercir la professió, entra a treballar com assessor legal a una companyia d'assegurances.

Les temptatives de casament, sempre postergades, i les amistats femenines se succeeixen a partir de 1912 amb Felice Bauer, Julie Wohryzek, Milena Jesenská i Dora Dymant, però no s'arribà a casar. Kafka mor el 3 de juny de 1924 a causa de la tuberculosi pulmonar apareguda set anys abans.

### LECTURES I LECTORS

Com a gran escriptor, la seva obra ofereix diversos plans de lectura i també d'interpretació : com a al·legoria social, la burocràcia es revela com una sofisticada maquinària d'autoculpabilització i control il·limitat; com a al·legoria existencial, veu en ell revelacions desesperades de temor a l'autoritat i a la incertesa; com a al·legoria religiosa, les temptatives, sempre infructuoses de guanyar-se el cel. L'adjectiu *kafkià* ja forma part de l'imaginari col·lectiu i ja té un espai reservat en els diccionaris. El món creat per la por, la culpa i l'angoixa es revela en les seves narracions d'una manera concreta, no abstracta. El llenguatge i la realitat són qüestionats a partir d'un malson i per desenvolupar fins a l'absurd algunes situacions, algunes de les quals, no exemptes d'ironia.



## FRANZ KAFKA

### Apunt bibliogràfic

Franz Kafka neix el 3 de juliol de 1883, a la ciutat vella (Altstadt) de Praga, aleshores capital de Bohèmia. Els seus pares són Herman Kafka (1852-1931), comerciant d'extracció humil, i Julie Löwy (1856-1934) de família burgesa i il·lustrada (una família de rabins). Kafka, en txec, vol dir "gralla", que era l'ocell que figurava al logotip de la botiga vetesifils del pare. És el fill gran de sis germans, dos dels quals –nois- moren al cap de poc de néixer i les germanes Elli, Valli i Ottla viuran prou temps per morir en un camp nazi d'extermini. La família de Kafka pertanyia a la petita comunitat jueva de parla alemanya de Praga.

Després de rebre els estudis de primària i de batxillerat a la mateixa ciutat de Praga, el 1903 es llicencia en Història del Dret. Tres anys més tard obté el títol de Doctor en Dret i acabades les pràctiques judicials, obligatòries per a exercir la professió, entra a treballar com assessor legal a una companyia d'assegurances.

Les temptatives de casament, sempre postergades, i les amistats femenines se succeeixen a partir de 1912 amb Felice Bauer, Julie Wohryzek, Milena Jesenská i Dora Dymant, però no s'arribà a casar. Kafka mor el 3 de juny de 1924 a causa de la tuberculosi pulmonar apareguda set anys abans.

### LECTURES I LECTORS

Com a gran escriptor, la seva obra ofereix diversos plans de lectura i també d'interpretació : com a al·legoria social, la burocràcia es revela com una sofisticada maquinària d'autoculpabilització i control il·limitat; com a al·legoria existencial, veu en ell revelacions desesperades de temor a l'autoritat i a la incertesa; com a al·legoria religiosa, les temptatives, sempre infructuoses de guanyar-se el cel. L'adjectiu *kafkià* ja forma part de l'imaginari col·lectiu i ja té un espai reservat en els diccionaris. El món creat per la por, la culpa i l'angoixa es revela en les seves narracions d'una manera concreta, no abstracta. El llenguatge i la realitat són qüestionats a partir d'un malson i per desenvolupar fins a l'absurd algunes situacions, algunes de les quals, no exemptes d'ironia.



**CLUB DE LECTURA BIBLIOTECA  
DE CALONGE  
28 de febrer del 2009**

**OBRA**

A partir de 1908 apareixen les primeres proses i el 1910 comença a escriure els *Diaris*. El 1912 és un any decisiu per a l'escriptor, els primers mesos inicia la novel·la *El desaparegut* (posteriorment, *Amèrica*) i escriu la seva narració més famosa, *La transformació* (coneguda com *La metamorfosi*) i *La condemna*. El 1914 comença una altra novel·la, *El procés*, i escriu *A la colònia penitenciària*, publicada el 1919, juntament amb *Un metge rural*, aquest any escriu la *Carta al pare*. En els últims anys, escriu la seva tercera novel·la, *El Castell*, i algunes narracions curtes, *Un artista de la fam*, *Indagacions d'un gos*, *Una dona baixeta*, *El cau* i *Josefina cantant*.

El llegat pòstum consta de poc més de cinc-cents pàgines entre esborranys de relats, observacions i aforismes, més tres novel·les inacabades (*Amèrica*, *El procés* i *el castell*), les cartes i el Diari (1910-1923). Cal dir que Franz Kafka va encarregar al seu amic i marmessor, Marx Brod, que cremés tots els escrits inèdits un cop ell morís, però, com és sabut, no ho va fer. L'edició pòstuma de tot aquest material s'ha d'agrair a aquest acte de desobediència, tanmateix no ha estat exempta de polèmica, ja que Max Brod es va erigir com el seu exegeta més autoritzat.

**LA TRANSFORMACIÓ**

Publicada al 1915, *La transformació* o *La metamorfosi* és una narració curta i fantàstica, plena de contrastos en el si d'una situació absurda: se'ns narra les vicissituds d'un comerciant, anomenat Gregor Samsa, al despertar-se un matí convertit en un insecte monstruós; un fill abnegat, generós i bondadós, enmig d'una família mesquina i parasitària. El llenguatge, clar i precís, sense guarniments ni preciosismes, contrasta amb el malson tenebrós viscut pel dissortat protagonista. El resultat és un text literari amb una estructura i cohesió perfectes. Una obra mestra.



**CLUB DE LECTURA BIBLIOTECA  
DE CALONGE  
28 de febrer del 2009**

**OBRA**

A partir de 1908 apareixen les primeres proses i el 1910 comença a escriure els *Diaris*. El 1912 és un any decisiu per a l'escriptor, els primers mesos inicia la novel·la *El desaparegut* (posteriorment, *Amèrica*) i escriu la seva narració més famosa, *La transformació* (coneguda com *La metamorfosi*) i *La condemna*. El 1914 comença una altra novel·la, *El procés*, i escriu *A la colònia penitenciària*, publicada el 1919, juntament amb *Un metge rural*, aquest any escriu la *Carta al pare*. En els últims anys, escriu la seva tercera novel·la, *El Castell*, i algunes narracions curtes, *Un artista de la fam*, *Indagacions d'un gos*, *Una dona baixeta*, *El cau* i *Josefina cantant*.

El llegat pòstum consta de poc més de cinc-cents pàgines entre esborranys de relats, observacions i aforismes, més tres novel·les inacabades (*Amèrica*, *El procés* i *el castell*), les cartes i el Diari (1910-1923). Cal dir que Franz Kafka va encarregar al seu amic i marmessor, Marx Brod, que cremés tots els escrits inèdits un cop ell morís, però, com és sabut, no ho va fer. L'edició pòstuma de tot aquest material s'ha d'agrair a aquest acte de desobediència, tanmateix no ha estat exempta de polèmica, ja que Max Brod es va erigir com el seu exegeta més autoritzat.

**LA TRANSFORMACIÓ**

Publicada al 1915, *La transformació* o *La metamorfosi* és una narració curta i fantàstica, plena de contrastos en el si d'una situació absurda: se'ns narra les vicissituds d'un comerciant, anomenat Gregor Samsa, al despertar-se un matí convertit en un insecte monstruós; un fill abnegat, generós i bondadós, enmig d'una família mesquina i parasitària. El llenguatge, clar i precís, sense guarniments ni preciosismes, contrasta amb el malson tenebrós viscut pel dissortat protagonista. El resultat és un text literari amb una estructura i cohesió perfectes. Una obra mestra.