



“Recordes allò dels pollancrecs al jardí que em vas explicar una vegada? No amaguis el so. Que la música arribi on acaba el silenci dels arbres. Avui més que mai.”

EDUARD MÀRQUEZ

Eduard Màrquez Tañà (Barcelona, 1960) és autor de llibres de poesia, narracions per a nens, recull de contes i novel·les.

LLIBRES PUBLICATS:

Narrativa / Recull de contes

- *Zugzwang*. Barcelona: Quaderns Crema, 1995.
- *L'eloqüència del franc tirador*. Barcelona: Quaderns Crema, 1998.

Novel·la

- *Cinc nits de febrer*. Barcelona: Quaderns Crema, 2000.
- *El silenci dels arbres*. Barcelona: Empúries, 2003. [Finalista Premi Llibreter, 2004]
- *La decisió de Brandes*. Barcelona: Empúries, 2006. [Premi Octavi Pellissa, 2005 i Premi de la Crítica Catalana, 2006]

Infantil

- *Hoax*. Barcelona: Cruïlla, 1999
- *La maledicció del cavaller Nomormai*. Barcelona: Cruïlla, 2000.
- *Els somnis de l'Aurèlia*. Barcelona: Cruïlla, 2001.
- *L'Aurèlia i els robaombres*. Barcelona: Cruïlla, 2002.
- *Les granotes de la Rita*. Barcelona: Cruïlla, 2002.
- *L'Oriol i el ratolí Pérez*. Barcelona: Cruïlla, 2003.

OBRA ESCRITA ORIGINALMENT EN CASTELLÀ:

- *La travesía innecesaria*, 1991. [poesia]
- *Antes de la nieve*, 1994. [poesia]



“Recordes allò dels pollancrecs al jardí que em vas explicar una vegada? No amaguis el so. Que la música arribi on acaba el silenci dels arbres. Avui més que mai.”

EDUARD MÀRQUEZ

Eduard Màrquez Tañà (Barcelona, 1960) és autor de llibres de poesia, narracions per a nens, recull de contes i novel·les.

LLIBRES PUBLICATS:

Narrativa / Recull de contes

- *Zugzwang*. Barcelona: Quaderns Crema, 1995.
- *L'eloqüència del franc tirador*. Barcelona: Quaderns Crema, 1998.

Novel·la

- *Cinc nits de febrer*. Barcelona: Quaderns Crema, 2000.
- *El silenci dels arbres*. Barcelona: Empúries, 2003. [Finalista Premi Llibreter, 2004]
- *La decisió de Brandes*. Barcelona: Empúries, 2006. [Premi Octavi Pellissa, 2005 i Premi de la Crítica Catalana, 2006]

Infantil

- *Hoax*. Barcelona: Cruïlla, 1999
- *La maledicció del cavaller Nomormai*. Barcelona: Cruïlla, 2000.
- *Els somnis de l'Aurèlia*. Barcelona: Cruïlla, 2001.
- *L'Aurèlia i els robaombres*. Barcelona: Cruïlla, 2002.
- *Les granotes de la Rita*. Barcelona: Cruïlla, 2002.
- *L'Oriol i el ratolí Pérez*. Barcelona: Cruïlla, 2003.

OBRA ESCRITA ORIGINALMENT EN CASTELLÀ:

- *La travesía innecesaria*, 1991. [poesia]
- *Antes de la nieve*, 1994. [poesia]



Eduard Marquéz
El silenci dels arbres

Empíria Narrativa



**CLUB DE LECTURA BIBLIOTECA
DE CALONGE
25 d'abril de 2009**

OBRA

Hymer, violinista de renom internacional, obté un permís especial per entrar a la seva ciutat, ara assetjada per la guerra, on ha estat convidat per a fer un concert. La seva carrera de solista primer, i el rigor de la guerra després, l'han separat de la pianista Amela Jensen, el gran amor de la seva vida, i ara Andreas, com un Orfeu que baixa als inferns per a recuperar la seva Eurídice, està decidit a retrobar-se cara a cara amb el passat.

Un cop a la ciutat, Andreas Hymer coneix Ernest Bolsi, un luthier misteriós que, desafiant les bombes fa de guia en un museu buit i explica històries als visitants per distreure'ls de la mort. Gràcies a l'Ernest trobarà explicacions i respostes que li serviran per acceptar el seu passat i entendre la misteriosa desaparició de la seva mare.

Paral·lelament llegim les cartes que homes i dones que, com un cor de tragèdia, ens expliquen el dia a dia d'una ciutat en guerra. Són les veus anònimes del setge que donen profunditat a la història i que Andreas Hymer s'emportarà de la ciutat després del seu concert.

Les veus dels visitants plasmen les emocions, la capacitat de supervivència i de lluita, la misèria quotidiana dels qui han d'enfrontar-se a la mort amb l'única arma que els queda: la voluntat de viure. L'autor entona un cant per a l'esperança: les persones treuen força d'allà on s'havia esgotat, solidaritat d'allà on hi havia egoïsme, amor d'on hi hagué odi...

La novel·la explica com la bellesa pot sobreviure a la guerra i com, en situacions extremes, les persones són capaces de produir el més abjecte, però també el més noble. Una història amb la polsació mil·limetrada d'una partitura musical, una bella paràbola sobre el poder de la música i la força de l'amor.



Eduard Marquéz
El silenci dels arbres

Empíria Narrativa



**CLUB DE LECTURA BIBLIOTECA
DE CALONGE
25 d'abril de 2009**

OBRA

Hymer, violinista de renom internacional, obté un permís especial per entrar a la seva ciutat, ara assetjada per la guerra, on ha estat convidat per a fer un concert. La seva carrera de solista, primer, i el rigor de la guerra després, l'han separat de la pianista Amela Jensen, el gran amor de la seva vida, i ara Andreas, com un Orfeu que baixa als inferns per a recuperar la seva Eurídice, està decidit a retrobar-se cara a cara amb el passat.

Un cop a la ciutat, Andreas Hymer coneix Ernest Bolsi, un luthier misteriós que, desafiant les bombes fa de guia en un museu buit i explica històries als visitants per distreure'ls de la mort. Gràcies a l'Ernest trobarà explicacions i respostes que li serviran per acceptar el seu passat i entendre la misteriosa desaparició de la seva mare.

Paral·lelament llegim les cartes que homes i dones que, com un cor de tragèdia, ens expliquen el dia a dia d'una ciutat en guerra. Són les veus anònimes del setge que donen profunditat a la història i que Andreas Hymer s'emportarà de la ciutat després del seu concert.

Les veus dels visitants plasmen les emocions, la capacitat de supervivència i de lluita, la misèria quotidiana dels qui han d'enfrontar-se a la mort amb l'única arma que els queda: la voluntat de viure. L'autor entona un cant per a l'esperança: les persones treuen força d'allà on s'havia esgotat, solidaritat d'allà on hi havia egoïsme, amor d'on hi hagué odi...

La novel·la explica com la bellesa pot sobreviure a la guerra i com, en situacions extremes, les persones són capaces de produir el més abjecte, però també el més noble. Una història amb la polsació mil·limetrada d'una partitura musical, una bella paràbola sobre el poder de la música i la força de l'amor.