

## Viatge d'hivern

de Jaume Cabré

Dissabte 21 de novembre

11:00h

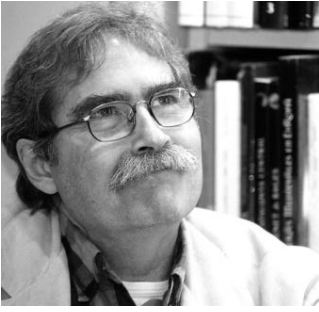


Qui pot negar que la vida és un viatge i que a vegades aquest viatge és fred i gèlid? Els personatges de *Viatge d'hivern* fan la travessia de la vida a través d'aquest hivern, sols. Però la solitud no és l'únic nexa entre les 24 narracions. A mesura que anem llegint el llibre endevinarem un personatge que ja ha sortit en un altre conte, o un objecte que ha traspassat èpoques i països per fer-nos arribar a una altra història d'hivern o fins hi tot una família que ha traspassat generacions. Tot acaba formant una xarxa de personatges complexos i ben estructurats, tal com sempre fa Jaume Cabré. No li cal descriure'ls minuciosament, només amb un canvi de punt de vista, una perspectiva diferent del personatge, un gest, esdevenen reals. Trobarem el senyor Adrià, solitari obsessionat per "salvar" llibres de l'oblit; en Pere Bros, un pianista que pateix pànic escènic i per tant la solitud davant del públic; l'estafador que és estafat; un jueu que sobreviu a tota la seva família... Contes on els personatges creen històries. Aquest és un llibre on el començament i el final s'uneixen i formen un cercle, una harmonia, una amanida de música i lletres deliciosa i plena d'emocions, sentiments i sobretot vida, perquè algú pot negar que la vida és un viatge i que a vegades aquest és fred i gèlid?

### LLIBRES PUBLICATS I DATES DE REDACCIÓ

- *Faules de mal desar*, Barcelona, Selecta, 1974. Contes datats entre 1970 i 1973.
- *Toquen a morts*, Barcelona, La Magrana, 1977. Contes datats entre 1969 i 1976. Inclou la sèrie *Contes corrents*, datats entre 1974 i 1976.
- *Galceran, l'heroi de la guerra negra*, Barcelona, Laia, 1978. Novel·la escrita entre 1975 i 1976.
- *Carn d'olla*, Palma de Mallorca, Moll, 1978. Novel·la escrita el 1977.
- *El mirall i l'ombra*, Barcelona, Laia, 1980. Novel·la escrita el 1978.
- *La història que en Roc Pons no coneixia*, Barcelona, La Galera, 1980. Novel·la infantil escrita el 1979.
- *L'home de Sau*, Barcelona, La Galera, 1984. Novel·la infantil escrita entre 1982 i 1983.
- *La teranyina*, Barcelona, Proa, 1984. Novel·la datada a 1980-1981 i 1983.
- *Fra Junoy o l'agonia dels sons*, Barcelona, Edicions 62, 1984. Novel·la escrita entre 1979 i 1983.
- *Llibre de preludis*, Barcelona, Edicions 62, 1985. Inclou tres contes, escrits entre 1981 i 1984, i la novel·la curta *Luvowski o la desraó*, escrita entre 1977 i 1983.
- *Senyoria*, Barcelona, Proa, 1991. Novel·la datada a 1986 i 1989-1990.
- *L'ombra de l'eunuc*, Barcelona, Proa, 1996. Novel·la datada entre 1991 i 1996.
- *El sentit de la ficció. Itinerari privat*, Barcelona, Proa, 1999. Assaig escrit el 1998. Inclou *Quadern de bitàcola. Reflexions al voltant d'"Estació d'enllaç"*, escrit entre 1996 i 1998.
- *L'any del Blauet*, Barcelona, Barcanova, 1999. Conte infantil. El "copyright" és de l'any 1981.
- *Viatge d'hivern*, Barcelona, Proa, 2000. Contes redactats entre el 1982 i el 2000. Tots han estat acabats l'any 2000, segons diu el mateix autor a l'epíleg.
- *Pluja seca. Carta del papa a la reina Maria*, Barcelona, Proa, 2001. Obra de teatre escrita entre el 1997 i el 1999. Estrenada al Teatre Nacional de Catalunya el 25 de gener del 2001.
- *Llegia però no movia els llavis (Notes sobre la lectura literària)*. Discurs llegit en la sessió inaugural del curs 2001-2002, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2001.
- "L'emigrant", dins DIVERSOS AUTORS, *Domèstics i salvatges. Deu contes d'animals*. Barcelona, Planeta, 2001, ps. 45-54.
- *Les veus del Pamano*, Barcelona, Proa, 2004. Novel·la datada entre 1996 i 2003.
- *La matèria de l'esperit*, Barcelona, Proa, 2005. Assaig escrit entre 2004 i 2005
- *Baix continu*, Barcelona, Proa, 2007. Antologia de contes de tema musical.

## BIOGRAFIA



Jaume Cabré va néixer l'any 1947 a Barcelona, a la dreta de l'Eixample. És autor d'una obra narrativa de gran rigor conceptual i literari, sens dubte una de les més importants dels escriptors actuals. La passió per escriure, en el cas de Jaume Cabré, troba l'origen en una altra fascinació, no menys intensa, la de la lectura. Les lectures adolescents, quan impacten en una sensibilitat tendra, assenyalen una tendència emotiva que acompanya els lectors durant tota la vida. Jaume Cabré té molt presents la intensitat i el plaer d'aquestes lectures primeres, que sovint actuen com a pautes iniciàtiques, definitòries d'uns interessos que a poc a poc es van afermant. "Durant l'adolescència - recorda l'escriptor- llegia moltíssim. Les ficcions contingudes en

les obres narratives tenien en aquella època un gran poder: la creació de mons autònoms, poblats per personatges que existien només en virtut de la pura invenció lingüística. Personatges que reien, que ploraven, plens de misèries i capaços alhora de protagonitzar gestes heroiques".

Arribat en aquest punt, el pas següent era inevitable: l'escriptura sorgeix com una necessitat expressiva urgent. L'art d'escriure és complex, requereix un aprenentatge intens i rigorós. Jaume Cabré s'hi va dedicar amb intensitat durant quatre o cinc anys. S'adonava que l'escriptura, tot i la disciplina que exigia, podia produir un plaer tan gratificant com la lectura. Començava a ser conscient també de la dificultat enorme que significa aconseguir expressar el que es vol dir amb unes eines tan volàtils i inestables com són les paraules. La vocació de narrador de Jaume Cabré s'intensifica durant el seu pas per la universitat. Essent estudiant a la facultat, inverteix moltes hores en l'escriptura. L'any 1972 es llicencia en filologia catalana per la Universitat de Barcelona i aquest mateix any publica el conte "El tipògraf", a la revista *Lluc*.

La llista de lectures que Jaume Cabré considera decisives per a la seva formació d'escriptor és extensa. És un recorregut ampli per textos literaris fonamentals de les literatures universal i catalana. L'admiració per la novel·la del segle XIX és absoluta i, dins el segle XX, la nòmina d'escriptors admirats conté autors llatinoamericans com ara Jorge Luis Borges, Julio Cortázar o Gabriel García Márquez; o novel·listes ja clàssics com William Faulkner, James Joyce, Marcel Proust, Thomas Mann o Vladímir Nabokov. De catalans, n'esmenta uns quants: Pere Calders sobre tots els altres, també Joan Perucho, en Llorenç Villalonga del cicle de Bearn, la Mercè Rodoreda de *Mirall trencat* i, molt, encara que tardanament, Josep Pla. Durant molts anys es dedica a l'ensenyament. Primer al País Valencià, en un institut de batxillerat a Vila-real, i més tard a Terrassa. Tal com manifesta Jaume Cabré, les raons alimentàries i la necessitat de mantenir-se passen per davant de la vocació. Sempre s'ha considerat, però, novel·lista abans que professor.

Arran de la publicació del seu primer llibre, Maria Aurèlia Capmany va afirmar que Jaume Cabré era "un narrador dels que arrossegueu la lectura fins al final amb una accelerada atenció, dels que produeixen en el rostre del lector aquella lleugera llum entre la sorpresa i l'alegria." Tota una premonició, que es veuria confirmada amb l'evolució posterior de la seva obra literària.

A partir de l'any 1976 entra a formar part del col·lectiu Ofèlia Dracs. Sota aquest nom s'amaga un grup d'escriptors que s'associen en un projecte que té com a objectiu principal explorar gèneres literaris populars amb un conreu insuficient, al seu parer, dins les lletres catalanes, com ara la literatura eròtica, la novel·la negra o la ciència-ficció. La primera provatura obté un èxit i un ressò

## PREMIS LITERÀRIS

- Premi Víctor Català (1973):** *Faules de mal desar.*
- Premi Joaquim Ruyra (1977):** *Galceran, l'heroi de la guerra negra.*
- Premi Fastenrath (1980):** *Carn d'Olla.*
- Premi Recull (1980):** *Tarda lliure.*
- Premi de la Crítica Catalana (Serra d'Or) (1981):** *La història que en Roc Pons no coneixia.*
- Premi Sant Jordi (1983):** *La teranyina.*
- Premi Prudenci Bertrana (1983):** *Fra Junoy o l'agonia dels sons.*
- Premi de la Crítica Catalana (Serra d'Or) (1985):** *Fra Junoy o l'agonia dels sons.*
- Premi de la Crítica Espanyola (1985):** *Fra Junoy o l'agonia dels sons.*
- Premi Joan Crexells (1991):** *Senyoria.*
- Premi de la Crítica Catalana (Serra d'Or) (1992):** *Senyoria.*
- Premi dels Lectors de la revista *El Temps* (1992):** *Senyoria.*
- Premi Nacional de la Crítica Espanyola (1992):** *Senyoria.*
- Premi Prudenci Bertrana dels lectors i de la crítica (1992):** *Senyoria.*
- Premi Nacional de Guions de la Generalitat de Catalunya (1992):** *La granja.*
- Premi Ciutat de Barcelona (1997):** *L'ombra de l'eunuc.*
- Premi de la Crítica Catalana (Serra d'Or) (1997):** *L'ombra de l'eunuc.*
- Premi Lletra d'Or (1997):** *L'ombra de l'eunuc.*
- Premi Fundació Enciclopèdia Catalana (2000):** *Viatge d'hivern.*
- Premi de la Crítica Serra d'Or (2001):** *Viatge d'hivern.*
- Premi dels Escriptors Catalans al conjunt de la seva obra (2003).**
- Prix Méditerranée a la millor obra estrangera traduïda al francès (2004):** *Senyoria.*
- Premi de la Crítica Catalana (2005):** *Les veus del Pamano.*
- Premi de Novel·la Setè Cel, de Salt (2007):** *Les veus de Pamano.*