

LLEGIM TEATRE

Temporada 2021-2022

Nosaltres (A nosotros nos daba igual)

Helena Tornero Brugués

Dissabte 6 de novembre a les 10:30 h



Nosaltres (A nosotros nos daba igual)

Helena Tornero Brugués

Direcció Ricard Soler Mallol

HELENA TORNERO (Figueres, 1973)

És diplomada en Turisme per la UdG i llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del teatre. Ha escrit entre d'altres: *El vals de la Garrafa* (Premi Joan Santamaria, 2002), *Submergir-se en l'aigua* (Premi SGAE, 2007), *Suplicants* (Temporada Alta, 2008), *Apatxes* (Premi de Teatre 14 d'Abril, 2009), *Fascinación* (Premio de Teatro Lope de Vega, 2015), *El Futur* (2019), *Demà* (2020) i el llibret de l'òpera *Je suis narcissiste* (2019) (Premis Alícia de l'Acadèmia Catalana de la Música i finalista als Premis Max i als Internacional Opera Awards). Ha estat traduïda a l'anglès, el francès, l'alemany, el grec, el polonès, el romanès, el portuguès i l'italià.

NOSALTRES (A nosotros nos daba igual)

"I tu d'on ets?" Te l'han feta mai aquesta pregunta? Potser de vegades el to ha estat amable. D'altres, potser, deixava entreveure un subtext més hostil. Les persones sempre hem anat d'aquí cap allà. Què passa quan ets d'aquí però el país d'origen dels teus pares és allà? Quan ets d'aquí, però els altres no et veuen d'aquí? *A Nosaltres (A nosotros nos daba igual)*, hi trobareu cinc fragments de vida. Cinc viatges vers els orígens dels pares, però també vers la pròpia identitat, la del viatger, però també la de l'espectador. Cinc personatges que han hagut de sentir massa vegades aquesta pregunta, fruit d'una mirada esbiaixada, construïda per un discurs determinat, per una història, la que ens han explicat, la que ens han amagat, la que ens han transmès inconscientment. Cinc punts de vista d'una part de la ciutadania que sovint hem ignorat a l'hora d'explicar la nostra història col·lectiva. Cinc fills d'immigrants viatgen al país d'origen dels seus pares, un país que en realitat tampoc és el seu. Un viatge a la memòria, als orígens, un viatge d'aprenentatge i de pèrdua de la innocència narrat en primera persona. El viatge de l'aprenentatge sobre els orígens dels qui han nascut en un país del qual se senten fills però que mai no els ha acceptat com a tal.

La diferència en la mirada de l'altre.

L'obra va sorgir a partir d'una conversa sobre una situació, sovint silenciada, obviada o ignorada, però que viuen cada dia molts ciutadans d'aquest país: la mirada d'aquells que els consideren estrangers per la seva cultura, pel seu aspecte físic o pels orígens dels seus pares o avis.

No es tracta d'un problema de nacionalitat, ni de passaport. A efectes legals, tots els ciutadans d'aquest país som iguals i, per tant, tenim garantits els mateixos drets. Però a la pràctica, tots sabem que moltes vegades no acaba sent així.

Es tracta d'un problema de mirada, de percepció. I ningú se n'escapa. Molts de nosaltres hem caigut més d'una vegada, sense ni tan sols adonar-nos-en, en aquell error de veure tot allò que ens envolta des d'un mateix angle, com si realment existís una sola mirada vers el món. És des de l'acceptació de la inexistència d'una mirada única des d'on es va escriure. Perquè en el moment en què apareix la possibilitat d'una altra mirada, la possibilitat d'un altre món apareix amb ella.