

LLEGIM TEATRE

Temporada 2021-2022

El Pes d'un Cos

Victòria SZPUNBERG

Dissabte 21 de maig a les 10:30 h



El Pes d'un Cos

Victòria SZPUNBERG

Direcció: Victòria Szpunberg
Sala Petita (Diumenge 5 de juny 2022)
Intèrprets: Quim Àvila, Laia Marull, Carles Pedragosa, Sabina Witt.

Victòria SZPUNBERG

(Buenos Aires, 1973)

És dramaturga i docent d'arts escèniques a diversos centres d'ensenyament com l'Institut del Teatre, l'Escola Superior de Coreografia de Barcelona, l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia, l'Obrador de la Sala Beckett, l'Aula de Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona o l'Escola de Teatre Aules de Barcelona. El 2013 va guanyar el Premi Max a la millor autoria teatral catalana amb l'obra L'any que ve serà millor, escrita de forma col·lectiva amb Carol López, Marta Buchaca i Mercè Sarrias.

És filla del poeta argentí Alberto Szpunberg, exiliat a Espanya arran del cop d'estat a l'Argentina de 1976.

El seu avi, León Szpunberg, d'origen jueu va fugir dels pogroms de centreeuropa durant el primer quart del segle xx. Juntament amb la resta de la família que no va acabar als camps de concentració nazis varen aconseguir arribar a l'Argentina. Els seus pares, nascuts a Buenos Aires, també varen haver d'exiliar-se a causa del cop d'estat a l'Argentina de 1976 i es varen instal·lar a El Masnou (Maresme). Aquest bagatge familiar, des de les històries de Rússia i de la Unió Soviètica explicades pel seu avi, barrejades amb expressions en jiddisch, fins a les vivències argentines dels pares, marcarà la seva obra.

Victoria Szpunberg és llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona i va cursar el Màster en Estudis Teatral de la UAB; prèviament es va formar en dansa i composició a l'Escola Area de Barcelona i en interpretació a la Escuela Sportivo Teatral de Buenos Aires i al Col·legi del Teatre de Barcelona.

És professora del Departament de Dramatúrgia de l'Institut del Teatre des del 2004 i ha estat col·laboradora de l'Escola de Teatre Social Patothom. També ha participat en diversos projectes de Teatre

i Educació, com el programa CaixaEscena o els cursos d'estiu del Campus Universitari de la Mediterrània de la UPC, i és docent de diversos centres d'ensenyament d'art dramàtic. Ha sigut autora resident del Royal Court Theatre (2000) i de la Sala Beckett (Temporada 2018-19), i va participar a la primera edició del projecte T6 del Teatre Nacional de Catalunya (2002-2003).

Activitat dramàtica

La seva primera obra, Entre aquí y allá (lo que dura un paseo), escrita el 1998, va rebre un accèssit del Premi Maria Teresa León i fou seleccionada l'any 2000 per participar a la Residència Internacional del Royal Court Theatre de Londres; aquell mateix any s'estrenaria a la Reial Escola Superior d'Art Dramàtic de Madrid sota la direcció de Julián Quintanilla. A partir d'aleshores, Szpunberg estrenaria a diversos festivals i teatres, tant nacionals com internacionals.

Ha treballat i estrenat en espais com el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Teatre Tantarantana o la Sala Beckett, i també en teatres de Madrid i la resta de Catalunya i Espanya. Les seves obres s'han representat en festivals com el Grec de Barcelona, el Temporada Alta de Girona, el Festival Internacional de Teatre de Sitges o la Bienal Internacional de Danza de Cali.

Els seus textos han estat traduïts a més de deu idiomes i s'han pogut veure en països com Estats Units, Colòmbia, Itàlia, Txèquia i França, entre d'altres. A banda de la seva carrera com a autora, ha col·laborat amb diferents coreògrafs, ha signat dramaturgies i adaptacions teatrals, ha treballat com a directora i ha escrit peces per a ràdio i instal·lacions sonores.

És autora de la trilogia La fragilidad de la memoria (Como narrar un hecho abismal: el del exilio y la última dictadura argentina), escrita el 2008 gràcies al programa Iberescena. La trilogia està formada per les obres El meu avi no va anar a Cuba, La marca preferida de las hermanas Clausman i pel text radiofònic La memòria d'una Ludisia.

Entre les seves obres també destaquen L'aparador (TNC - Projecte T6, 2003), Esthetic Paradise (Sala Beckett – Festival Grec, 2004), La màquina de parlar (Sala Beckett, 2007), Boys don't Cry (Teatre Tantaranta – Festival Grec, 2012), L'onzena plaga (Teatre Lliure, 2015), Balena blava (TNC, 2018).

La temporada 2018-2019, Victoria Szpunberg va ser l'autora resident de la Sala Beckett, fruit d'aquesta residència hi estrenà l'obra Amor mundi en el marc del Festival Grec de Barcelona. El programa d'autors ens residència de la Sala Beckett consisteix a incorporar un dramaturg a l'equip artístic de la sala i fer-lo partícip, durant una temporada, de les decisions i activitats que s'hi duen a terme, amb l'encàrrec d'escriure una obra nova, expressament per a l'ocasió, que serà estrenada amb producció de la pròpia Sala Beckett durant la temporada següent a la de la residència.

El 2018, Arola Editors va publicar un recull de la producció escènica de Szpunberg dins de la seva col·lecció de Teatre Reunit.

EL PES D'UN COS

Què et pot portar a desitjar la mort d'algú que estimes?

Una filla ha de cuidar del seu pare qui, després de patir un ictus, viu un procés de deteriorament físic i mental que el converteix en un ésser totalment dependent. La manca de recursos econòmics propis i la precarietat que viuen les administracions públiques farà que la situació entri en una mena d'espiral de caiguda lliure.

El pes d'un cos s'inspira en la relació amb el pare malalt de l'autora, les diferents etapes de la seva malaltia, la transformació del vincle afectiu i, especialment, el que ha suposat acceptar la seva dependència i el seu deteriorament físic i mental.

Ara que el pare de l'autora ja no hi és, ha volgut escenificar aquest text com una mena de celebració, compartir amb l'espectador una experiència que esdevé íntima i alhora social.

Un espectacle multidisciplinari que combina text, música en directe i projeccions, on el realisme més cru i actual dialoga amb el joc teatral, l'humor i la imaginació.