

# UN FILM (3000 METRES)

de Víctor Català - Dissabte 24 de setembre, 10.30 h



Caterina Albert va néixer a l'Escala l'11 de setembre de 1869 i va morir-hi el 27 de gener de 1966. Arran de l'escàndol que va suposar *La infanticida*, el seu text guanyador als Jocs Florals d'Olot el 1898, va adoptar el pseudònim de Víctor Català per a les seves creacions literàries.

Novel·lista, narradora, autora teatral i poetessa, era la filla gran d'una família de terratinents. Vivia de les rendes de les finques, i després de la mort del pare es va fer càrrec d'administrar el patrimoni familiar. Malgrat la seva posició acomodada, va tenir una formació més aviat autodidacta, incentivada per la família, que li va proporcionar classes particulars de música, pintura i escultura, terrenys que també va explorar, si bé els va deixar en una esfera més privada per a dedicar-se a l'escriptura.

Albert va publicar i col·laborar en diferents revistes de l'època com ara *Joventut*, la *Il·lustració Catalana*, *L'Esquella de la Torratxa* o *La Veu de Catalunya*.

Els seus primers textos apareixen durant el Modernisme, i es pot emmarcar tota la seva obra dins aquest moviment politicocultural.



Les primeres publicacions de Caterina Albert són poesies i obres de teatre. En el monòleg de *La infanticida* ja hi trobem molts aspectes de la seva narrativa. Ens sol mostrar un món esquerp i violent, on l'home no controla la natura i això l'aboca al fatalisme. No obstant, no és aquest el cas de l'obra *Un film (3000 metres)*. Tenim a les mans una novel·la folletonesca ambientada a la ciutat i que va aparèixer entre els anys 1918 i 1921 a la revista *Catalana*. En aquest text l'autora parodia la literatura d'evasió i ens mostra un gran ventall de personatges de la Barcelona de l'època. És una novel·la viva, descriptiva i realista, amb un argument senzill que es va publicar per primer cop en un volum l'any 1926. És la seva segona i última novel·la de Víctor Català i va ser durament criticada pels seus contemporanis, que la van qualificar de superficial i inversemblant. Ens hem de situar a principis del s. XX, en què el cinema es començava a dignificar i deixava enrere l'etiqueta d'art barat i poca cosa. Aquest *Un film* és l'aportació de Caterina Albert a aquesta mena de dignificació del gènere i ho fa mostrant-nos un món ple de personatges desgraciats i oblidats. Un intent de renovació formal de la seva literatura.

#### **Obra literària destacada:**

- *El cant dels mesos* (1901, poemari)
- *Drames rurals* (1902, contes)
- *Ombrívoles* (1904, contes)
- *Solitud* (1905, novel·la)
- *Llibre blanc* (1905, poemari)
- *Caires vius* (1907, contes)
- *La mare Balena* (1920, contes)
- *Un film* (1926, novel·la)
- *Marines* (1928, antologia)
- *Retablo* (1944, contes en castellà)
- *Mosaic* (1946, proses literàries)
- *Obres completes* (1951)