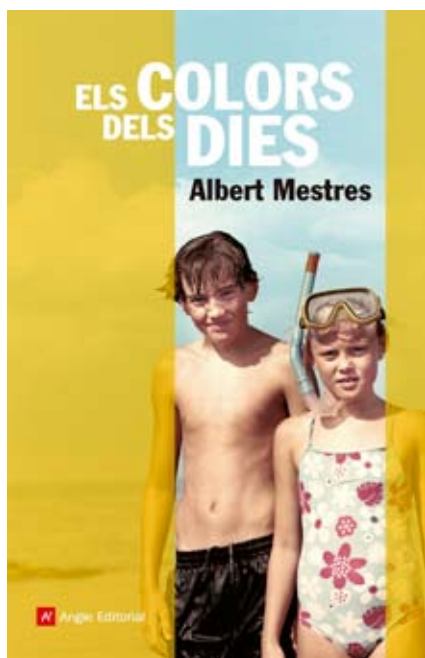


# **ELS COLORS DELS DIES**

## **d'Albert Mestres**

**L'aprenentatge sentimental i sexual d'un nen que viu el pas de la infància a l'adolescència amb una intensitat prodigiosa i una imaginació desbordant**



**Títol:** Els colors dels dies

**Autor:** Albert Mestres

**Col·lecció:** Narratives, 57

**Nombre de pàgines:** 146

**Format:** 14,5 x 23 cm

**Preu (amb IVA):** 17 €

**Data de publicació:** Febrer 2012

**Situada a principis dels anys setanta en un Cadaqués que comença a rebre els primers turistes, *Els colors dels dies* atrapa el lector pel seu ritme narratiu i per un esplèndid ús poètic del llenguatge, que es mou sempre en la frontera entre la vida i la ficció, entre la innocència i la sexualitat, entre la realitat i el desig.**

Per més informació o concertar entrevistes  
amb l'autor del llibre, Albert Mestres:

**93 362 10 45 / 620 43 07 18**

[premsa@angleeditorial.com](mailto:premsa@angleeditorial.com)

## - El paradís perdut de la innocència

Aquell estiu va ser llarg i inoblidable per a l'Albert i l'Elisenda. Avorrits ja de Barcelona, a primers d'agost arriben a Cadaqués, on els seus pares han llogat un apartament per passar-hi dos mesos de vacances. Els dies van escolant-se lentament, al ritme xafogós de l'estiu: recorren llocs desconeguts, coneixen nous amics, experimenten noves pulsions en el seu cos i viuen plenament en un món lliure, solar, que sembla creat només per a ells. Per a l'Albert, la vida es desplega davant seu en una inesgotable gamma de colors, sensacions i noves conviccions.

Però tot canvia durant un temporal violentíssim de pluja i vent que els deixa aïllats de tothom. «Llavors es dona el fenomen meravellós. Només dura res, uns segons, però l'Albert els viu a càmera lenta. S'acosta a la porta d'entrada per tancar-la. Agafa el pom amb la mà esquerra. Empeny la porta, que es resisteix pressionada pel vent, i quan està a punt de tancar-la, s'esquitlla a l'apartament una bola de foc.»

**Els colors dels dies** narra l'aprenentatge sentimental i sexual d'un nen que viu el pas de la infància a l'adolescència amb una intensitat prodigiosa i una imaginació desbordant.

## - Albert Mestres

Nascut el 1960, és escriptor, traductor i director d'escena. Ha publicat les novel·les *Ales de cera* (1996), *La ela de Milet* (1998), *La tercera persona* (2001, Angle Editorial) i *La pau perpètua* (2006). En poesia ha publicat *O res* (1991), *A sac* (1999), *Tres* (2001), *Llvm* (2007) i *Comèdia* (2008); els textos dramàtics *La bufa* (1998), *Dramàtic i altres peces* (2002), *Vides de tants* (2003), *1714. Homenatge a Sarajevo* (2004), *Temps real* (2007) - traduït al francès i alemany-, *Odola* (2007), *Dos de dos* (2008), *Un altre Wittgenstein o L'holocaust. Zwd u o El dubte / Le doute / Der Zweifel. Farsa* (2009) i *La partida o Còctel de gambes* (2009).

Ha estrenat diverses òperes, accions poètiques, espectacles i obres de teatre. Ha traduït autors com el marquès de Sade, Villiers de L'Isle-Adam, Marcial, T. Landolfi, C. Nodier, G. Steiner, F. Pessoa o A. Baricco. Ha publicat articles d'assaig en revistes com *El Contemporani*, *Afers i Idees*. Actualment és professor de l'Institut del Teatre de Barcelona.



Albert Mestres © David Ruano

## - Narratives

Amb **Els colors dels dies** Albert Mestres torna al món de la novel·la després de sis anys sense cultivar aquest gènere. Curiosament, Mestres va ser l'encarregat d'inaugurar la col·lecció de ficció d'Angle Editorial, «**Narratives**», amb la novel·la enigmàtica **La tercera persona**, l'any 2001. Onze anys després, Albert Mestres torna a publicar a la mateixa col·lecció.