

# La mort de Carles Fages de Climent (i 9)

Dalí **tenia** por de la mort, mai en **parlava** excepte per obviar-la, com quan deia que seria hivernat per tornar a reaparèixer el dia que la ciència ho **permetés**. No acostumava a anar **tampoc** als enterraments. Estem segurs per això mateix que la mort de Fages el devia sobtar. Dalí no va assistir a l'enterrament, pero va enviar un **ram** de **crisants** acompanyats d'un **full** en **blanc** on hi havia la **seva** signatura. Pere Ignasi Fages, el fill, va ordenar que el ram s'enterrés amb el **cos** del seu pare.

Immediatament després; Dalí va **criar** al periodista Gil Bonancia per fer-li unes **declaracions** en exclusiva. Gil Bonancia **recorda** a Dalí, al seu jardí de Portlligat, **concentrat** com si **recités** una **oració**. Les seves paraules, **gravades** per Gil Bonancia, van ser aquestes:

“De Fages de Climent, un hombre nacido como yo en la calle Monturiol, escuché la noticia de su muerte que **desgraciadamente** la esperábamos ya, como cosa inevitable, por la radio en el coche regresando de Barcelona, y en este momento yo, que me hallaba leyendo, pues en casa apenas **leo**, pero leí en los coches, en este caso estaba leyendo la citación de Michel de Montaigne, en la cual se decía únicamente se puede llegar a lo universal, a través de lo ultralocal. Yo **creo** que es el caso de Fages de Climent que un día, cuando se conozca su obra, se verá que ha tocado problemas **universales** a través de lo ultralocal y provincial, que es nuestro maravilloso **Ampurdán**. Dentro de la iconografía y etnología ampurdanesa, será una de las figuras más grandes que hemos tenido, y el libro que considero más genial de todos,



es la conferencia que dió en la propia ciudad de **Vilasaca**, que se llamaba, **Vilasaca, capital del mundo**. Que además de estar muy bien documentada históricamente, la dió a **prologar** a otro gran figuerense de la calle de Monturiol, como es don Alejandro Deulofeu, inventor de la matemática de la Historia, y me dijo entusiasmado: “Me ha hecho un prólogo maravilloso, pero me revienta completamente el libro porque demuestra que todo lo que digo en el libro es completamente falso. Y creo que tiene razón”. Es maravilloso de publicar un libro con un prólogo que ataca no solamente el libro, sino que lo destroza, y además que el propio interesado encuentra que es maravilloso el tal prólogo y, esta convencido.

Este puede ser, el mejor rasgo humano del hombre, el que como poeta nadie puede discutir, pues superó todos los límites **establecidos**.

Todos los de la calle Monturiol, probablemente todo lo que decimos es falso, pero nuestro sistema paranoico está tan bien organizado y es tan lúcido, que por un sistema delirante, llegamos a otras verdades que nosotros mismos no podemos sospechar, y que son superiores a lo que nos proponemos demostrar.

Otro muerto ilustre, vivía en Cadaqués y pasaba los veranos aquí, y que se puede decir que realmente es el promotor y el padre de todo el arte moderno ‘op’ o ‘pop art’, que toda la juventud esta haciendo ahora, y es el gran genio Marcel

Duchamp que es uno de los primeros dadaístas y que justamente murió el mismo día de Fages de Climent. O sea, los dos polos opuestos. Uno, en lo ultracosmopolita internacional, el otro, dentro de lo ultraprovincial y local, y los dos enamorados de Cadaqués” (**Dalí nos habla de Fages de Climent**, Los Sitios, 6-X-1968, i posteriorment es va reproduir a **Canigó i Revista de Girona**).

Amb aquest article clou una serie de **nou** dedicats a Fages de Climent. Pels qui ho han seguit, comentar que en el **dar**rer es va repetir per un error el títol de la **setmana** anterior. El **correcte** era: **Homenatge pictòric al celler d'en Climent (8)**. Un resum es va publicar en el **catàleg Carles Fages de Climent. Poètica i mítica de l'Empordà**.