

ALGUNES ESCULTURES HAN PATIT DESPERFECTES

# Cultura rehabilitarà d'urgència la portalada de la catedral de Castelló

**Durant uns mesos** un dels aspectes més atractius de la Seu romandrà ocult sota una xarxa de seguretat

□ CASTELLÓ D'EMPÚRIES.- La tan reivindicada rehabilitació de la portalada de la catedral de Castelló estarà inclosa en l'agenda de la Generalitat com una de les actuacions més urgents que s'han de realitzar entre el patrimoni cultural i arquitectònic de Catalunya. ■ **PÀGINA** 46

# Cultura rehabilitarà d'urgència la portalada de la catedral de Castelló

Els elements decoratius del conjunt perillén de caure.

M. PAOLA

CASTELLÓ D'EMPÚRIES

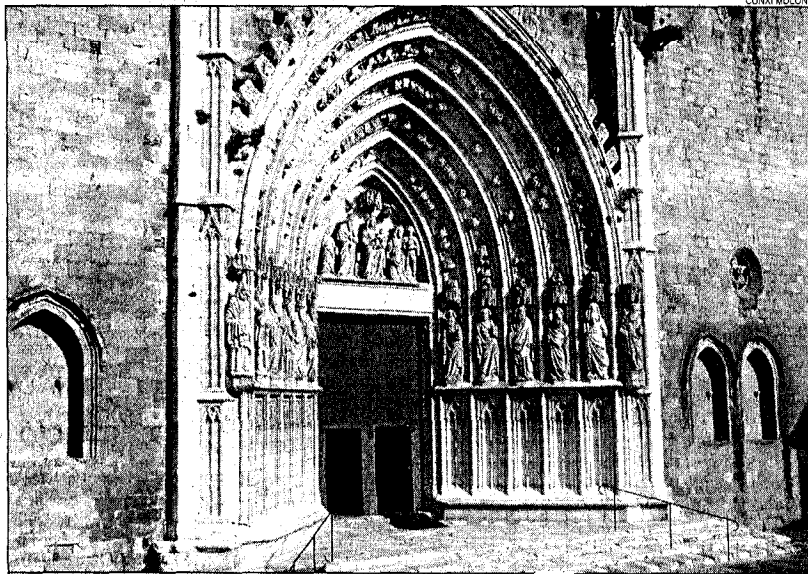
□ La tan reivindicada rehabilitació de la portalada de la catedral de Castelló d'Empúries es veurà reflectida en l'agenda de la Generalitat com una de les actuacions més urgents que s'ha de realitzar entre el patrimoni cultural i arquitectònic de Catalunya. Els elements decoratius perillén de caure i alguns d'ells han patit decapitacions i altres desperfectes intencionats.

Per dur-se a terme aquesta actuació ha calgut que el mateix conseller de Cultura, Jordi Vilajoana, observés personalment el seriós problema que arrossega aquest monument del Gòtic català. El conseller acompanyat del director general de patrimoni de la Generalitat, Marc Mayer, van poder comprovar l'estat precari d'aquesta portalada quan van assistir ala cerimònia del trasllat de les tombes dels comtes d'Empúries.

L'alcalde, Xavier Sanllehi, celebra el ferm compromís que ha adoptat el Departament, assegurant que udificament ara parlarem d'aquest projecte si no hagués vingut el conseller i no s'hagués donat el veritable problema que existeix». Sense una data concreta, però amb la intenció de començar el mes aviat possible, la rehabilitació de la façana de la catedral serà una realitat. «Durant uns mesos un dels aspectes més atractius del temple castelloní romandrà ocult sota una xarxa de seguretat mentre es desenvolupin les obres» lamenta l'alcalde, però afegeix que «tard o d'hora la xarxa s'hauria hagut de col·locar perquè l'estat precari del marbre de la portalada no garanteix la seguretat dels visitants, ja que en qualsevol moment pot caure algun element decoratiu del portic».

La Generalitat pagarà el 50%

El responsable de patrimoni cultural del Govern català, Marc Mayer, ha acordat assumir la meitat del cost de les obres d'arranjament de la portalada, mentre que la resta anirà a càrrec de l'Ajuntament



Deteriorament. La portalada del temple pateix un deteriorament important pel temps i l'acció de l'home.



Amputació. A la imatge de la Verge se li va tallar la mà.

de Castelló d'Empúries.

La gran quantitat de brutícia que afecta els grups escultòrics i l'efecte de la pluja i de la contaminació han deixat rastre, exhibint una portalada clarament deteriorada. Sense cap dubte els efectes natu-

rals han jugat molt en contra de la conservació, però també hi ha intervingut molt l'acció violenta de l'home, constata el consistori. Un pla director xifra en mes de cinc-cents milions de pessetes la rehabilitació dels elements més danyats

de «la Catedral de l'Empordà». Una feina «que mica enmica es va realitzant, amb la voluntat de tots» assegura el rector de la parroquia, el mossèn Narcís Costabella, qui agraeix el treball ja executat al temple, com la rehabilitació i neteja del retaule gòtic, la neteja de les reixes del presbiteri i finalment el trasllat de les tombes dels comtes d'Empúries Pere II i Ponç IV, el Magauit.

Una construcció dels comtes

L'església catedralícia de Santa Maria es va començar a construir el segle XIII sota les ordres de l'arquitecte Ramon de Xarxes. La monumentalitat de l'església és el disseny de la segona dinastia dels comtes d'Empúries per tal que Castelló tornés a ser la seu episcopal de l'Empordà.

La seva construcció es va acabar el segle XV i un dels elements importants és la portalada, a banda del retaule gòtic i el fet que compta amb les tombes dels comtes d'Empúries.

▼ DESPERFECTES

## Decapiten escultures d e l portal

● A moltes de les escultures que apareixen esculpides a la Portalada de l'entrada principal de l'església catedralícia de Santa Maria de Castelló han patit desperfectes i amputacions de les seves extremitats, realitzats en diferents èpoques de forma intencionada. La imatge dels dotze apòstols o les imatges de l'escena central, són exemples d'escultures on s'han produït decapitacions i amputacions d'extremitats intencionades. Per tant, l'efecte de l'home es una de les causes de la degradació. Al timpa de la portalada es pot veure amb claredat l'amputació de la mà dreta de la Verge Maria i del Nen Jesús.

Un altre dels elements que causen dany a l'estructura es pot veure a la mateixa façana on podem trobar un muni de matolls vegetals que han arrelat i malmes el material de construcció i l'harmonia del monument. Una altra de les causes que demostra el delicat estat de la façana de la catedral és una considerable esquerda que apareix darrere de l'escena central de l'Epifania del Senyor. Molts veïns grans d e l municipi instiguen aquesta esquerda com el fruit d'un notable moviment sísmic que va parir Castelló d'Empúries a principi de segle, raó per la qual també podríem justificar les esquerdes que presenta la torre septentrional del temple construït en època dels comtes d'Empúries.