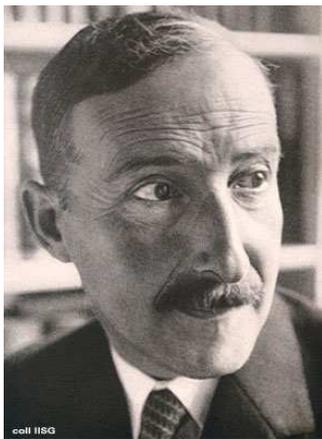


Club de lectura Stefan Zweig

Diciembre de 2010

Coordinador: Alfons Brosel



El autor

Stefan Zweig nace en Viena el 28 de noviembre de 1881. Nació bajo el amparo de una familia judía acomodada: su padre, Moritz Zweig, fue un acaudalado fabricante textil; y su madre, Ida Brettauer Zweig, hija de una familia de banqueros italianos.

Estudió en la Universidad de Viena, en la que obtuvo el título de doctor en filosofía en el año 1904. También realizó cursos sobre historia de la literatura, que le permitieron rodearse de la vanguardia cultural vienesa de la época. La cultivada Viena donde nació Zweig era, en aquel momento, una ciudad única en el mundo. En este ambiente, hacia 1901, publicó sus primeros poemas, una colección titulada *Silberne Saiten* ("Cuerdas de plata").

Después de sus estudios, Zweig, con el apoyo económico de sus padres, hizo varios viajes. En 1908 y 1909 hizo un viaje a Asia (China, India y Japón), seguido por otro a América en 1911. Visitó París en 1915 y Londres, y tuvo la oportunidad de conocer, entre otros, a Auguste Rodin, y Hermann Hesse. En uno de estos viajes conoció a Friderike Maria von Winternitz (1912), con quien se casó en 1920. Más tarde, en 1938, se divorciaron y Zweig se casó al año siguiente con Charlotte Elisabeth.

Durante la Primera Guerra Mundial, y luego de haber servido en el ejército austriaco por algún tiempo (como

empleado de la Oficina de Guerra, pues había sido declarado como no apto para el combate) tuvo que exiliarse a Zurich a causa de sus convicciones antibelicistas resultado de la influencia de su amigo, el pacifista Francés Romain Rolland.

Debido a estas convicciones antibelicistas, sus obras fueron las primeras en protestar en contra de la intervención de Alemania en la guerra. Como intelectual comprometido, Zweig se enfrentó con vehemencia contra las doctrinas nacionalistas y el espíritu revanchista de la época. De todo eso escribió en una larga serie de novelas y dramas, en lo que fue el período más productivo de su vida. El relato histórico *Momentos estelares de la humanidad*, que publicó en 1927 y en el cual trabajó más de 20 años, retrata los 14 acontecimientos de la historia mundial más importantes desde su punto de vista.

Tras el aumento de la influencia nacional socialista en Austria, Zweig se trasladó un tiempo a Londres; ya por entonces se vio en dificultades para publicar en Alemania, pese a lo cual pudo escribir el libreto para una ópera del compositor Richard Strauss. Definido como «no ario», fue defendido por Strauss, quien se negó a eliminar el nombre de Zweig como libretista del cartel de la obra *Die Schweigsame Frau* (*La mujer silenciosa*),

estrenado en Dresde. Hitler rehusó ir al estreno, como estaba planeado, y poco tiempo después, tras sólo tres representaciones, la obra fue prohibida.

Los acontecimientos políticos pusieron en peligro su propia seguridad personal, sus libros fueron quemados públicamente por los nazis en Berlín el 10 de mayo de 1933, y su casa de Salzburgo fue registrada por la policía austriaca en 1934, por lo que decidió marcharse, como hemos dicho, a Inglaterra en 1934. Leyendo su correspondencia de ese periodo se percibe su preocupación por la evolución del fascismo, aunque evitó pronunciarse públicamente en lo referente a la política o la participación en actos antifascistas en los que sí intervinieron otros intelectuales en el exilio.

Los centenares de miles de ejemplares de sus obras que se han vendido en todo el mundo atestiguan que Stefan Zweig es uno de los autores más leídos del siglo XX; su obra se ha traducido a más de 50 idiomas. Zweig se ha labrado una fama de escritor completo y se ha destacado en todos los géneros. Como novelista refleja la lucha de los hombres bajo el dominio de las pasiones con un estilo liberado de todo tinte folletinesco.

Sus tensas narraciones reflejan la vida en los momentos de crisis, a cuyo resplandor se revelan los caracteres; sus biografías, basadas en la



Ardiente secreto
(22/12/10)



Carta de una desconocida
(22/12/10)

más rigurosa investigación de las fuentes históricas, ocultan hábilmente su fondo erudito tras una equilibrada composición y un admirable estilo, que confieren a estos libros categoría de obra de arte. En sus biografías es el atrevido pero devoto admirador del genio, cuyo misterio ha desvelado para comprenderlo y amarlo con un afecto íntimo y profundo. En sus ensayos analiza problemas culturales, políticos y sociológicos del pasado o del presente con hondura psicológica, filosófica y literaria.

Después de la publicación de su *Novela de ajedrez* en 1941, se mudó con su esposa a Brasil, donde escribió *La tierra del futuro*. Precisamente en la ciudad brasileña de Petrópolis, desesperados ante el futuro de Europa y su cultura, pues creían en verdad que el nazismo se extendería a todo el planeta, el 22 de febrero de 1942, Zweig y su esposa se suicidaron.

Zweig había escrito: "*Creo que es mejor finalizar en un buen momento y de pie una vida en la cual la labor intelectual significó el gozo más puro y la libertad personal el bien máspreciado sobre la Tierra.*"



Algunas de sus obras

Teatro

Thersite, 1907
Les Guirlandes précoces, 1907
La casa al borde del mar, 1911
Jeremías, 1916

Poesía

Cuerdas de plata, 1901
Las primeras coronas, 1906

Novela y relatos

Ardiente secreto, 1911
La estrella bajo el bosque, 1903
Los prodigios de la vida, 1903
En la nieve, 1904
El amor de Erika Ewald, 1904
La marcha, 1904
Amok, 1922
Los ojos del hermano eterno, 1922
La confusión de los sentimientos, 1926
Carta de una desconocida, 1927
Buchmendel, 1929
Momentos estelares de la humanidad, 1927
Veinticuatro horas de la vida de una mujer, 1929
Caleidoscopio 1936
La piedad peligrosa, 1939
Novela de ajedrez, 1941

Autobiografía

El mundo de ayer, 1942

Ardiente secreto

Ardiente secreto (en alemán: *Brennendes Geheimnis*) fue publicada por primera vez en 1911 editada por Insel Verlag. Y incluida después en varios recopilatorios.

La obra agotó rápidamente la primera edición, una tirada de 10.000 ejemplares, en el primer año de publicación. Los críticos contemporáneos elogiaron la novela. Incluso escritores como Hermann Hesse reconocieron su valor.

La perspectiva de Zweig sobre los cambios psicológicos y la sensibilidad del protagonista en su paso al mundo de los adultos eran, hace un siglo, una temática literaria novedosa. Zweig recibe las influencias de sus contemporáneos, Sigmund Freud y Arthur Schnitzler. La situación de los niños, en conflicto generacional con las normas de los adultos, puede interpretarse como una metáfora de la transición del orden social establecido en el fin del siglo XIX al del nuevo siglo, en vísperas de la Primera Guerra Mundial.

En los años siguientes, la novela se popularizó cada vez más y tuvo una tirada de 170.000 ejemplares. Como el resto de las obras de Zweig, en 1933 fueron incluidas en las listas de los nazis para la quema de libros. *Ardiente Secreto* tuvo que ser editada más tarde desde Viena. A partir de 1938 ni siquiera esto sería posible.

Carta de una desconocida

Es una novela corta pero de una gran intensidad escrita en 1927. El autor explora en ella el oscuro mundo de los sentimientos, un terreno irracional que en ocasiones logra sorprendernos. Una historia tan preciosa como cruel, por ser un amor no correspondido que lleva a la mujer a perder incluso la dignidad, a poner por encima de sí misma, a la persona a la que ama y que profesa un egocentrismo tal que es incapaz de reconocerla.

Con una cuidadosa construcción psicológica **Carta de una desconocida** está narrada desde el punto de vista de una mujer, hecho inédito para la época en que fue escrita.

La prosa de Zweig es sencilla, envolvente, te lleva de la mano página a página sin poder apartar los ojos de su historia, es un placer para los sentidos a pesar de ser un autor del s. XIX, quizás por ello encontramos una situación que hoy sería difícil que se diera.

Esta breve novela puede considerarse como un homenaje al amor más puro, más sincero y más silencioso de la mano de una singular heroína romántica. Un homenaje a aquellos amantes poseedores del tesoro de saber amar sin correspondencias. O bien podemos interpretarla como la historia de un amor que hoy sería tachado de obsesivo y la amante posiblemente puesta en tratamiento psiquiátrico.



Biblioteca Comtat de Cerdanya

Claustre, 12

17520 Puigcerdà

Tel. 972880304

bibpuig@ddgi.cat

www.bibgirona.net/puigcerda/