

# Pessebres de sempre i d'ara

La Mostra de Pessebres d'Olot es clou amb un gran èxit de públic i amb el debat de sempre sobre els pessebres tradicionals i les visions més contemporànies



La proposta pessebrística del pati de l'Hospici ha estat molt celebrada. Foto: EL PUNT.

El debat és etern i no hi ha solució. I, segurament, és bo que hi hagi solució. La Mostra de Pessebres d'Olot ha tancat la porta de l'edició 2010 i 2011 i, com cada any, hi ha un grup de gent, força nombrós per no dir molt, que hi vol més pessebres tradicionals. Sembla que hi volen només pessebres tradicionals. Hi ha fins i tot qui no arriba a entendre els pessebres més conceptuals, els que amb una estètica contemporània conviden a reflexionar sobre el Nadal i tot allò que l'envolta. És un debat en el qual ningú no té la raó. I, per què? Doncs perquè per una banda la mostra d'aquest any ha tornat a ser un èxit de públic, i perquè, per l'altra, dues de les seues més visitades han estat l'exposició de diorames artístics i de l'escola de pessebrisme i

el pati de l'Hospici, on, a través d'un muntatge laberíntic d'angelets, s'ha convidat els assistents a arribar al centre i bufar per aconseguir un desig.

La proposta de l'Hospici d'Ainhoa Robles i Míriam Sánchez, amb què aspiren als premis FAD de disseny d'aquest any, ha estat una de les grans novetats. I és que, juntament amb les creacions de la biblioteca Marià Vayreda –una lluita d'àngels i dimonis de Volums Estudi d'Arquitectura amb la col·laboració de Pol Cruells i Gerard Velasco de l'aula de còmic de l'Escola Municipal d'Expressió– i del vestíbul de Can Trincheria –l'arquitecta Mireia Martín hi ha perfilat figures contemporànies que convidaven a visitar el pessebre barroc del primer pis– han estat guanyadores del concurs públic que per primera vegada convocava la taula organitzadora per vestir seus.

Als claustres del Carme, els alumnes de l'àrea de disseny gràfic de l'Escola d'Art d'Olot, com cada any, han estat fidels a la seva particular visió del Nadal. Des que participen en la mostra han creat un muntatge en aquest espai convidant a la reflexió crítica sobre el Nadal a través de propostes contemporànies. Aquesta vegada, amb un muntatge amb predomini del blanc i d'un arbre nadalenc que feia reflexionar sobre la diversitat del Nadal i del món.

A la banda més clàssica, també ha estat molt lloat el pessebre de la ciutat del pati de l'hospital de David López i el pessebre popular de gran format que l'Agrupació Pessebrista d'Olot fa a l'ermita de Sant Francesc, a dalt del volcà Montsacopa. La mostra s'ha completat amb les creacions dels alumnes de l'Escola Municipal

d'Expressió que s'han pogut veure al Museu dels Sants, on també hi ha hagut l'exposició Nàufrags del Naixement -una reflexió sobre la imatgeria religiosa de tres països- i una exposició de Melcior Teixidor d'elements nadalencs a Sant Ferriol. Finalment, hi ha hagut els pessebres de la rodalia del centre, a les ermites de la Moixina, dels Desemparats, a Sant Roc.

Publicat a:

-El Punt Comarques Gironines 11-01-2011 Pàgina 56

Font del document:

[http://www.elpunt.cat/noticia/article/2-societat/5-societat/355141-pessebres-de-sempre-i-dara.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=mesSocietat&utm\\_source=rss&utm\\_medium=mesSocietat&utm\\_campaign=rss](http://www.elpunt.cat/noticia/article/2-societat/5-societat/355141-pessebres-de-sempre-i-dara.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesSocietat&utm_source=rss&utm_medium=mesSocietat&utm_campaign=rss)