

BANYOLES

4 Produccions
presenta
«Alopexidin»

● Banyoles / Llagostera. La companyia de la Cellera de Ter 4 Produccions presenta avui (22 h), al Teatre de Banyoles, i demà (22 h), al Casino de Llagostera, la comèdia sobre l'estupidesa i la inestabilitat laboral *Alopexidin*, que va estrenar a Temporada Alta. / D.C.

CAMPRODON

Marko Hilpo, millor
intèrpret d'Albéniz
del concurs Canals

● Camprodon. El pianista finlandès Marko Hilpo va rebre ahir a Barcelona el premi al millor intèrpret d'Albéniz del concurs de piano Maria Canals, i actuarà el 22 d'agost al Festival Isaac Albéniz de Camprodon. El guanyador absolut del concurs va ser el pianista ucraïnès Denis Zhdanov. / X.C.

Joan Barril: «Els meus contes, posats en escena, han crescut molt»

La Companyia Anna Roca presenta
«Captius» a la sala La Planeta

DANI CHICANO / Girona

● L'actriu olotina Anna Roca, després de 15 anys de teatre familiar, ha fet un canvi de registre i ha produït i interpreta *Captius*, un espectacle basat en contes de l'escriptor Joan Barril, que es podrà veure avui i demà (22 h) a La Planeta. Barril, que va assistir a l'estrena a Olot, assegura que els contes «han crescut molt» a escena.

Un bon dia, Anna Roca va escoltar a la ràdio el conte *Camp minat*, de Joan Barril, en què una dona, Dolors Conte, es troba reclosa durant molts anys en una petita cel·la i, per no embogir, explica contes als insectes. Va ser aleshores que Anna Roca va decidir produir un muntatge basat en contes de Joan Barril. L'autor explica que per aquella història es va inspirar «en la realitat», que en aquell moment era el recent alliberament d'Ingrid Betancourt, la qual explicava, en una de

les nombroses entrevistes que li van fer, que quan estava presonera, per dignificar el seu captiveri, com a via d'escapatòria, creava un petit auditori format per personatges construïts amb branques, fulles i altres elements, als quals parlava. A partir de la lectura d'aquest conte, doncs, tot es va precipitar. Anna Roca va aconseguir el vistiplau de l'escriptor i van entrar al projecte Josep Maria Miró (dramaturg i director), el *partenaire* de Roca a l'escenari, Robert González i la resta



Robert González i Anna Roca, en un moment de l'obra. / CIA. ANNA ROCA

de l'equip tècnic. Respecte de l'experiència de veure els seus textos dramatitzats, Barril diu que «en totes les coses de la vida hi ha una primera vegada, i fa gràcia viure-ho, sobretot perquè això que fan és com un regal per a mi. Vaig viure moltes sensacions inèdites, en alguns casos fins i tot d'emoció, però és que jo sóc força ploràmiques». Barril afirma que no ha estat gens intervencionista, i diu que els seus textos «són públics, qualsevol que em demana autorització per

fer coses mínimament normals els la dono. És com les cançons. Un bon dia un cantant fa una cançó i sembla que allò sigui seu, però més tard sent en una festa major com algú altre la canta i pensa que ja està, que allò ja no li pertany, és del poble, de qui vulgui cantar-la». Barril afirma que està satisfet del resultat final de la versió escènica dels seus contes: «En escena han crescut molt. Quanta més gent intervé, poden passar dues coses, que es degradin o que creixin, i crec que és això se-

gon.» A l'escriptor el sobta que d'un fet íntim com és la lectura i l'escriptura en surti un acte en què la gent està quieta, atenta, reacciona i, si l'hi ha agradat, aplaudeix: «Quan la gent llegeix al metro i li ha agradat una pàgina, no es posa a aplaudir, no ho exterioritza. En un teatre, sí, perquè forma part de la litúrgia.» El nom de la peça, *Captius*, respon, segons Joan Barril, a la idea que fa de fil conductor de l'obra: «Tot el que nosaltres podem fer el destí ho acaba canviant.»

PUBLICITAT

Museu d'Història de Catalunya
Col·legi de Periodistes de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Cultura Museus

Fundació Cardona Històrica

27 i 28 de març
4 d'abril de 2010

Ajuntament de Cardona

Cicle de concerts

Dissabte, 27 de març, 19 h
Un Rèquiem Alemany
CORAL CÀRMINA
COR DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE BERGA
GORKA SIERRA, director

Diumenge, 28 de març, 19 h
Música Sacra per a Veus Blanques
COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ
(amb el mecenatge de Fundació Banco Santander)
BUÏA REIXACH, directora

Diumenge, 4 d'abril, 19 h
Les Sis Sonates Bibliques
de Johann Kuhnau
MARJU VATSEL, orgue i clavicèmbal
JORDI REGUANT, recitant

Lloc
Col·legiata de Sant Vicenç
Castell de Cardona
Telèfon 938 684 169

Venda d'entrades
Oficina d'informació turística de Cardona
Av. de Rastrillo s/n
Telèfon d'informació i reserves 938 692 798
C-e: oficinatourisme@cardona.cat
Al lloc del concert 1 hora i mitja abans

Preu
Entrada única: 12 €
Entrada 3 concerts: 30 €
+ info: www.mhcat.cat

Hi col·laboren:

Regió7

ITVM

Ca Música