

# Madrid admira les joies del romànic català

## El MNAC cedeix obres com el capitell de Santa Maria de Besalú en una exposició temporal a la Fundació Mapfre

MADRID | JORDI ROURA

La Majestat Batlló (s. XII), una talla de fusta que representa un Crist a la creu triomfant sobre la mort, amb els ulls oberts, amb l'origen situat en una església desconeguda de la Garrotxa és una de les grans peces que es pot admirar des de dijous passat a Madrid, a la Fundació Mapfre, dins l'exposició L'esplendor del romànic.

Fins el proper 15 de maig la capital d'Espanya té la possibilitat de descobrir les obres més impressionants del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), que 74 anys després han tornat a sortir d'aquelles sales per exhibir-se en un altre lloc. Aleshores, el 1937, van traslladar el fons a París per protegir-lo dels bombardejos de la Guerra Civil amb l'excusa que anaven a participar en una exposició.

Ara, sense conflictes bèlics, l'espectacular fons del MNAC fa una estada de tres mesos a Madrid aprofitant una reforma de les sales on s'exhibia.

Una mostra de les joies del romànic català ha d'incloure, per força, una notable presència de peces d'origen gironí.

La Majestat Batlló, situada tota sola en una petita bòveda tènue i il·luminada, n'és una de les més destacades, però també n'hi ha d'altres com la Portada de Santa Maria de Ripoll -que es pot admirar en 3D, tal i com va poder-se fer el 2008 al mateix MNAC gràcies a un projecte de la Universitat Politècnica de Catalunya- i el capitell de Santa Maria de Besalú.

La Dovella de Ripoll i diverses mostres d'orfebreria i pintura originàries d'esglésies de la Cerdanya, completen una exposició formada per 59 peces on també destaquen La lapidació de Sant Esteve i el frontal de la Seu d'Urgell o dels Apòstols.

El recorregut és apassionant. I veient les cues a les portes de la Fundació Mapfre, en ple Recoletos, l'èxit del romànic català a Madrid està més que assegurat.

En clau gironina el primer que es troba el visitant és el capitell de Santa Maria de Besalú, una excel·lent perspectiva de l'assimilació dels models ornamentals clàssics al segle XII. Els experts hi han vist punts de contacte amb el Llenguadoc i la Provença.

Les primeres passes per les sales ja permeten al visitant gaudir de la força dels materials, del color i de l'aroma d'un art, el romànic, que basant-se en el simbolisme i allò abstracte pretenia reflexar la divinitat en una època de gran desenvolupament econòmic.

La figura d'un Déu superior però protector de la humanitat és la clau de la majoria de representacions, que destaquen per la seva senzillesa.

Una aturada a part mereix la reproducció en 3D de la Portada de Ripoll, el conjunt

d'escultura romànica més important de Catalunya. Es situa al segle XII, 100 anys després de la consagració del temple per l'Abat Oliva. El 2008, amb motiu de la mostra "El romànic i el Mediterrani" al MNAC, es va presentar aquesta espectacular reconstrucció que es pot admirar gràcies a la xarxa tridimensional, formada per 180 milions de triangles, que van crear des de la Universitat Politècnica de Catalunya.

La Verge d'All, la Verge de Ger, l'Altar de Santa Maria de Mosoll i el frontal de l'Altar de Baltarga són mostres totes elles situades a la Cerdanya.

L'exposició està dividida en diverses parts i ofereix mostres d'arquitectura, pintura mural, escultura en pedra i també objectes de mobiliari litúrgic i pintures sobre taula.

Font del document:

<http://www.diaridegirona.cat/cultura/2011/02/14/madrid-admira-joies-romanic-catala/465279.html>