

Cultura

CRÍTICA

MÚSICA

Sagrat i profà

05/04/11 02:00 - [XAVIER CASTILLÓN](#)

Tot i que *Sagrat cor*, el tercer disc d'Eduard Canimas, és un gran treball que mereix més atenció i repercussió, és sobretot en directe que es pot copsar l'autèntica dimensió d'aquest cantautor gironí de llarga trajectòria i múltiples recursos. L'únic problema que té el disc és que li ha quedat massa transcendent, amb aquesta mística de la natura i de l'amor universal a mig camí entre el *hippisme* de manual i la *new age* –tot i que, tant de bo, el missatge continués sempre vigent–, però, en concert, a Canimas li surt també el pallasso que porta a dins i, camuflat rere unes ulleres de llumetes i amb una samarreta de tirants a la manera de Freddie Mercury, aconsegueix el miracle de convertir el sagrat en profà, i a l'inrevés. Però no ho fa sol: per donar forma a les cançons té un grup de músics excepcionals, des del seu còmplice habitual David Ibáñez –que toca gairebé tot el que tingui cordes– fins a la sòlida base rítmica que li ofereixen el polivalent Manel Vega i Marc Clos, tot plegat amanit amb les flautes i els altres detalls màgics que hi aporta subtilment Míriam Encinas. També va ser un encert tenir la col·laboració de Xevi Compte, que va obrir el concert amb els sons tel·lúrics dels bols tibetans i va ajudar a crear denses atmosferes sonores, plenes de misteri i imaginació, amb els seus harmònics vocals, sorgits aparentment de l'interior més profund de les seves entranyes volcàniques.

Entre tots aquests elements, la veu de Canimas es confirma com una joia no prou valorada, tant en la forma com en el contingut d'uns versos que parlen de perles de gel, de calidoscopis d'amor, de flors que no s'amaguen ni ofenen, i de rius on tothom hi pot beure. I no necessitem res més: només aturar el món un moment i escoltar la veu sàvia, sagrada i profana, de Canimas.

Canimas

Músics: Eduard Canimas, veu i guitarra acústica; Manel Vega, baix elèctric i contrabaix; David Ibáñez, guitarres acústica i elèctrica, *lap steel*, ukelele i banjo; Marc Clos, bateria i percussions, i Míriam Encinas, flautes, veus i percussions. Col·laboració especial de Xevi Compte, als harmònics vocals i bols tibetans.

Auditori de Girona, 3 d'abril



Canimas , diumenge a l'Auditori
Foto: DAVID BORRAT / CLICK
ART.

Notícies de ...

[Girona](#)

Darrera actualització (Dimarts, 5 d'abril del 2011 02:00)

Publicat a

[El Punt Comarques Gironines](#) 05-04-2011 Pàgina 42