

AVUI ÉS FESTA MAJOR. ORQUESTRA MARAVELLA



ARXIU MANUEL COMADEVALL

L'Orquesta Maravella a l'aeroport de Viena, després de la primera gira per territori soviètic, l'any 1972.

En més de cinquanta anys d'interpretacions musicals, l'Orquesta Internacional Maravella ha actuat en ciutats de tot Europa.

La Maravella, de Caldes al món

JUDIT PUJADÓ
Caldes de Malavella

El primer que m'expliquen en Manel Comadevall i el seu fill Miquel, que ha heretat del seu pare el càrrec de representant i músic de l'Orquesta Internacional Maravella, és el nom. Es nota que fa anys que a cada concert sempre hi ha algú que els el vol corregir. Independentment de la qualitat de la música que interpreten, Maravella no és un qualificatiu que s'adjudiquin ells mateixos. De fet prové d'un dels possibles orígens etimològics del topònim de Caldes de Malavella, ciutat natal de Lluís Ferrer i Puigdemont (1924-1980), que va fundar l'Orquesta l'any 1951.

La família Ferrer tenia un establiment de construcció i lloguer de pianos de manubri. A més dels pianos i gràcies als coneixements musicals familiars, també gravaven els corrons amb les melodies més de moda del moment i en

Lluís, que va demostrar de ben petit habilitats musicals, en lloc de dedicar-se a la interpretació dels clàssics es decantà per la música moderna.

Com a músic, però especialment com a persona inquieta, va intentar aportar la visió de com havia de ser una cobla moderna a algunes de les formacions que va dirigir, però les dificultats de "vendre" el seu projecte a conjunts que ja tenien un tarannà molt marcat el van portar a fundar una orquestra nova. Tal i com ell ho veia calia potenciar els equips de so, els instruments de metall, la figura del músic cantant i millorar la indumentària dels músics. Coneixedor del món musical gironí i de l'alta qualitat de les cobles orquestres de la zona, va posar els ulls a Europa. La seva personalitat va marcar profundament el camí de l'Orquesta Internacional Maravella.

Els primers anys no van ser fàcils. Manel Comadevall encara recorda quan els músics havien de

dormir sota l'escenari, a falta d'un lloc millor durant les festes majors que duraven diversos dies, però l'encert de les direccions que Ferrer havia dissenyat, de seguida es van fer notar.

Un dels trets distintius de la Maravella ha estat la seva predisposició cap a les noves tecnologies i la modernització dels con-

"El 1956, a Viena, ens escoltaven amb una orel·la. A l'altra hi tenien una ràdio: la URSS envia Hongria"

junts tradicionals. Va ser el mestre Ferrer qui va decidir que l'orquestra toqués dalt d'una tarima, i que els músics estiguessin dempeus en lloc d'asseguts. El conjunt quedava realçat i l'orquestra destacava. Ben aviat van començar a actuar a RNE. De la ràdio van passar a TVE,

aquells primers anys de canal únic, i el seu bon nom es va estendre per tot l'estat. Això, i els nou anys que van ser l'orquestra oficial del Festival del Mediterrani els va donar a conèixer i els va possibilitar viatjar i fer gires per Europa.

Manel Comadevall recorda algunes d'aquestes gires. "Per l'antiga URSS en vam fer tres anys. El primer cop que hi vam anar, Espanya no hi tenia ni ambaixador. Vam recórrer totes les Repúbliques de la Unió Soviètica". Durant aquelles gires, que podien durar sis mesos, la Maravella actuava en teatres tancats, enormes, amb un públic entusiasta que quedava fascinat amb la música de sardana i el so de la cobla. "Sovint ens passava que després de tocar la Santa Espina venia algú del públic plorant, corprès, que ens explicava l'exili després de la guerra i l'enyor que sentia -recorda Comadevall-. Era molt emocionant".

Com que els pagaven meitat en dòlars, meitat en rubles, una

part del sou se l'havien de gastar allà, un país on els seguidors podien fer una hora de cua a canvi d'un senzill postal. "Ens en van passar de tots colors. Tocant a Viena el 1956 ens vam adonar que el públic ens escoltava amb una orel·la. A l'altra hi tenien un aparell de ràdio, perquè la URSS estava envaint Hongria".

Després de TVE van començar a participar en alguns programes de TV3, com ara *Tres pics i repicó* o al *De vacances* i en tots aquests anys han enregistrat 157 discs, el darrer dels quals és a punt de sortir al mercat.

D'uns anys ençà ja no surten tant a l'estranger. El món de la música en directe ha canviat molt. Miquel Comadevall explica que l'orquestra viu ara un moment molt dolç, especialment pels components, en total disset músics i els cinc o sis tècnics que els acompanyen a tot arreu. "Es un conjunt molt estable i ben avingut. Estem molt contents del treball que fem i del nivell artístic que hem assolit". Els músics assagen un cop per setmana, al local de Caldes de Malavella. Treballar en una orquestra com aquesta deixa poques possibilitats laborals més. Sempre s'ha d'estar a punt. "Com a molt podem fer algunes classes de música, però cap de nosaltres no es pot comprometre a res més". De juny a octubre l'orquestra actua a festes majors per tot el país. A algunes localitats fa més de quaranta anys que hi van sense faltar, com a Sudanell. A l'hivern actuen en festes patronals.

De tots aquests anys de viatjar en conserven nombroses anècdotes, com la vegada que eren a Gant i a causa del fred intens no aconseguien fer engegar l'autocar. Va ser un elefant, acostumat a activar el manubri d'una pianola a les fires qui, amb la seva trompa va aconseguir moure la maneta del contacte i van poder iniciar la marxa.

De més de mig segle d'actuacions els queda un grup nombrós de seguidors, que els empeny a millorar any rere any. Entre ells en Matias López, que ja els seguia de petit i que ha escrit el llibre *Maravella meravellosa*, on s'explica amb detall la història d'aquest conjunt que encara fa les delícies amb la seva música de ball, amb les sardanes o les sarsueles. Van celebrar els cinquanta anys acompanyats de 3.000 seguidors, i la seva trajectòria artística ha merescut, entre d'altres, la Creu de Sant Jordi l'any 1997, per la divulgació de la música catalana arreu del món.●



DESCOBREIX UN REGNE D'EMOCIONS

HOTEL **** RESTAURANT CHILL-OUT BAR BANQUETS






Pg. de l'Església, 1 TORROELLA DE MONTGRÍ
Baix Empordà · GIRONA · 972 75 80 63

 palaulomirador.com