

Club de lectura

Haruki Murakami. Tokio blues

Octubre del 2011

Coordinadora: Ester Sirvent



L'autor

Haruki Murakami (Kioto, 1949) va estudiar literatura a la Universitat de Waseda i va regentar durant diversos anys un club de jazz.

És un dels pocs japonesos que ha fet el salt d'escriptor de culte a escriptor de prestigi amb un gran nombre de vendes tant al seu país com a l'estranger. El seu peculiar univers narratiu, carregat d'una sensibilitat de torbadora bellesa i fruit d'una imaginació portentosa, l'ha convertit en un autor de referència a tot el món.

Ha rebut nombrosos premis, entre ells el Noma, el Tanizaki, el Yomuri el Frank O'Connor, el Franz Kafka o el Jerusalem Prize, així com l'Arquebisbe Joan de Sant Climent, concedit per estudiants gallecs. Ha estat distingit amb l'Orde de les Arts i les Lletres pel Govern espanyol i ha rebut recentment el XXIII Premi internacional de Catalunya de 2011, que atorga la Generalitat de Catalunya.

Sobre Tokio blues

Toru Watanabe, un executiu de 37 anys, escolta casualment mentre aterra en un aeroport europeu una vella cançó dels Beatles, i la música el fa retrocedir a la seva joventut, al turbulent Tokio de finals dels seixanta, Toru recorda, amb una barreja de malenconia i desassossec, la inestable i misteriosa Naoko, la xicota del seu millor –i únic– amic d'adolescència, Kizuki. El suïcidi d'aquest darrer els distancia però un any després es retroben a la universitat on entaulen una relació íntima; no obstant, la fràgil salut mental de Naoko se'n ressent i la ingressen en un centre de repòs.

Al cap de poc, Toru s'enamora de Midori, una jove activa i resolta. Indecís, sumit en una mar de dubtes i temors experimenta l'enlluernament i el desengany allà on tot sembla prendre sentit: el sexe, l'amor i la mort. La situació s'ha tornat insostenible per tots tres; cap d'ells sembla capaç d'assolir el fràgil equilibri

entre les esperances juvenils i la necessitat de trobar un lloc al món.

Amb un fi sentit de l'humor Murakami ha escrit el commovedor relat d'una educació sentimental, però també de totes les pèrdues que implica una maduració. Tokio Blues va suposar el reconeixement definitiu de l'autor al seu país, on es va convertir en un best seller.

Fonts :

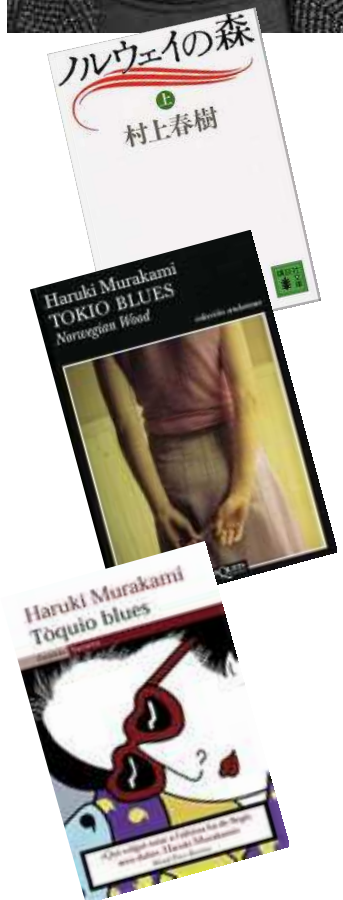
<http://www.tusquetseditores.com/murakami/>

<http://www.papelenblanco.com/biografia/retrato-robot-de-haruki-murakami-segun-the-times>

<http://blogs.20minutos.es/arsenioescolar/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Haruki_Murakami

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/Tokio-Blues-Norwegian-Wood>



Tòquio blues
(dimarts 25/10/11)

Què n'han dit?

“Advertència: Murakami –de la mateixa manera que els Beatles- produeix addicció, provoca nombrosos efectes secundaris i la seva manera de narrar té alguna cosa d'hipnòtic i opiaci”.

FRESÁN (R).- *El País*

“Com ho fa Murakami per ser alhora cinematogràfic i literari, innocent i entès, metafísic i casual? D'on treu el talent?”

VÁZQUEZ (JG).- *El País*

“Com aconseguix Murakami fer poesia quan escriu de la vida i les emocions contemporànies? Em rendeix d'admiració”

Independent on Sunday

“L'autor de culte que més llibres ven al món”

Público

“El més gran dels nostres narradors vius”

HANDLER (D).- *The Village Voice*

“Per desenganxar-se de Murakami el més important és reconèixer l'addicció i després demanar ajuda. O contagiar-li a un altre lector”

OREJUDO (A)

“Els seus llibres posseeixen la textura impossible però versemblant dels millors somnis”

FRESÁN (R).- *El País*

“Sens dubte, un dels grans creadors de la nostra època”

IBÁÑEZ (A).- *ABC*

“És difícil precisar en què consisteix l'encant irresistible de Murakami sobre milions de lectors sofisticats. Llegir-lo és una experiència estètica no sempre traduïble a conceptes racionals”.

LAGO (E).- *El Boomeran(g)*

“Llegir Murakami constitueix una veritable experiència”

GULLÓN (G).- *El Cultural* (El Mundo)



Ens podeu seguir al blog:

<http://www.bibgirona.cat/blogs/club-de-lectura>

Obres d'Haruki Murakami

Novel·la:

- *Hear the wind sing* (1979) [No traduïda]

- *Pinball* (1973) [No traduïda]

- *La caza del carnero salvaje* (1989). Traducció 1992

- *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas* (1985). Traducció 2009

- *Tokio Blues: Norwegian Word* (1987).

Traducció 2005

- *Dance, dance, dance* (1988) [No traduïda]

- *Al sur de la frontera, al oeste del sol* (1992).

Traducció 2003

- *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo* (1995). Traducció 2001

- *Sputnik, mi amor* (1999). Traducció 2002

- *Kafka en la orilla* (2002). Traducció 2006

- *After Dark* (2004). Traducció 2009

- *1Q84* (2009). Traducció 2011

Relats curts:

- *The elephant vanishes* (1983–1990) [No traduïts]

- *After the quake* (2000) [No traduïts]

Assaig:

- *Underground* (1997–1998) [No traduïts]



Biblioteca Comtat de Cerdanya

Claustre, 12

17520 Puigcerdà

Tel. 972880304

biblioteca@puigcerda.cat

www.bibgirona.net/puigcerda/