

A Girona, entre dos rius

La sala simfònica va registrar un ple gairebé absolut per escoltar una Principal de la Bisbal que es va mostrar pletòrica. Una geniüda Girona aimada de Vicenç Bou va obrir un programa que va cloure una versió lírica de Girona m'enamora de Ricard Viladesau oferta com a propina fora de programa en format "concert participatiu" amb el públic. Entre l'una i l'altra, diversos episodis destacables i gaudibles. En la faceta clàssica, una versió d'El bac de les ginesteres d'Eduard Toldrà en què van destacar la brillant justesa tímbrica i melòdica dels tibles i els efectismes 'alla Oue' de fiscorns i trompetes inherents a l'estilística bisbalenca tot i el risc que l'ús pugui compartimentar l'obra en escenes estanques inconnexes, cosa que Eji Oue controla al detall. En la faceta virtuosística, la sardana A en Ramon Rossell de Viladesau amb un espectacular Ferran Miàs a la tenora que va assolir el clímax del respectable amb uns ariosos de conducció exquisida i un extasiant pinyol final. Menys convincent es va mostrar Miàs amb un Llac encantat de Manuel S. Puigferrer en què se li va trobar a faltar una ductilitat melòdica que realcés el contingut emotiu. En clau contemporània, dues primeres audicions de Josep Cassú i Jaume Cristau, i l'excel·lent rapsòdia Cançó d'amor a la llibertat de Francesc Cassú sobre temes de Lluís Llach. I en la faceta d'homenatge, Regal de Reis Martirià Font i una versió lírica més emocionant que emotiva del Cant de la senyera de Lluís Millet, que la soprano Maite Mer va oferir embolcallada en una senyera en un posat tipus Joana d'Arc de caire reivindicatiu força aplaudit, la qual cosa no és d'estranyar amb els temps que corren.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 31-10-2011 Pàgina 36

-El Punt Avui. Edició Nacional 31-10-2011 Pàgina 40

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/469853-a-girona-entre-dos-rius.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=portada&utm_source=rss&utm_medium=portada&utm_campaign=rss