

Temporada Alta parla de la incomunicació i del món dels alcohòlics a «Dies de vi i roses»

Sílvia Escuder i Xavier Ripoll (intèrprets) i Lluís Buset (director) van assistir a diverses sessions d'alcohòlics anònims



Sílvia Escuder i Xavier Ripoll, en una escena de l'obra durant un assaig per a la premsa.

GIRONA | EUROPA PRESS/DDEG

Dies de vi i de roses, amb la direcció del realitzador Lluís Buset, que s'estrenarà en el marc del Festival Temporada Alta aquest divendres i podrà veure's a la sala La Planeta de Girona fins al diumenge, narra la història d'una parella que fugí de Belfast (Irlanda) a Londres amb l'objectiu de començar una nova vida, fins que l'alcohol apareix com a tercer personatge.

Xavier Ripoll i Sílvia Escuder encarnen la parella protagonista de l'obra, versionada per l'irlandès Owen McCafferty a partir del guió cinematogràfic original de J.P. Miller.

Tal com van explicar ahir el director i els actors protagonistes en

roda de premsa, l'espectacle relata la història de "noi coneix noia", i és que els dos i únics personatges de l'obra, Donald i Mona, es coneixen a l'aeroport de Belfast: ella fugí d'una atmosfera familiar catòlica opressiva i ell, corredor d'apostes, pensa que a Londres tot és possible.

L'alcohol ja apareix de manera inquietant en la seva primera trobada i acaba endinsant-se en les seves vides en una espiral autodestructiva; tot això amb el rerefons d'una Irlanda del Nord marcada pels conflictes a finals de la dècada dels seixanta, època en la qual està ambientada l'obra.

"Al final té sentit que a Belfast hi hagi una situació conflictiva ja que dóna dramatisme al que passa al final de l'obra, però no té una importància capital", va dir Buset.

El director també va comentar que Dies de vi i roses tracta la problemàtica de l'alcoholisme, però també de les perspectives que tenen les persones en la seva vida i com la irrupció de l'alcohol pot transformar-ho tot en un fracàs; "també es parla de com gestionar aquest fracàs", va dir.

"L'alcohol planeja tota l'estona a l'obra, però també es tracten altres temes com la soledat de les persones o la incapacitat de comunicar-se", va afegir Ripoll.

El text, que podrà veure's per primera vegada a Catalunya, juga amb la duplicitat de caràcter; d'una banda perquè són dos personatges i també perquè l'alcohòlic, quan beu, es transforma i actua com a presoner d'un mateix, detalla Buset.

"Hem aprofundit en la distància que tenen els personatges entre la realitat tal com és i la que veuen ells i els fa beure, pel que hem treballat els personatges psicològicament", va explicar el director.

Escuder, per part seva, va dir que és una aposta diferent i que realment ha estat un repte treballar amb aquests personatges, per la seva transformació provocada per l'alcohol que s'ha d'entendre durant l'hora i mitja de l'espectacle: "és un canvi molt bèstia". Per preparar bé els papers , tant el director com els intèrprets van assistir a diverses sessions d'alcohòlics anònims.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2011/11/04/temporada-alta-parla-incomunicacio-dels-alcoholics-dies-roses/527048.html?utm_source=rss