

El MNAC exposa per primer cop les bases del baldaquí de Ripoll

El Museu Nacional d'Art i el Bisbat de Vic han signat un acord de cessió per tres anys renovables dels quatre capitells extraordinaris per exhibir-los a la sala del romànic

GIRONA | D.B.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) exposa per primera vegada a la seva seu de Barcelona les quatre impressionants bases de columna destrament esculpides procedents de l'antic baldaquí del monestir de Ripoll. Es tracta d'obres realitzades per algun artista desconegut a mitjan segle XII en el que es considera el més important taller d'escultura que hagi existit mai. Les peces, on es pot veure representada la lluita entre el bé i el mal, eren la base de les quatre columnes que sostenien el baldaquí de pedra de l'església de l'antic monestir. Jordi Camps, conservador en cap de les col·leccions del romànic del MNAC, ha expressat la seva satisfacció per poder exhibir a les sales del museu aquestes excepcionals obres. El museu ha signat un conveni de cessió per tres anys renovables amb el Bisbat de Vic.

"Hem assumit el compromís de restaurar-les i retornar-les quan correspongui", ha assegurat Jordi Camps, i ha explicat que el centre ja tenia una dovella procedent de Ripoll, però no se sap exactament a quina porta o finestra pertanyia. "També teníem un cap de lleó que jo vaig identificar com a procedent d'una part del baldaquí, i per això ens vam animar a presentar el conjunt i fer una proposta de restauració perquè formaven part de la mateixa peça". A la mateixa sala hi ha una reproducció virtual en 3D de la famosa portalada del monestir de Ripoll, l'original de la qual està molt protegit perquè es deteriora. La projecció, sobre una pantalla, i que permet al visitant interactuar, és una elaboració del MNAC amb alumnes de la UPC i del Centre Nacional de Recerca de Pisa (Itàlia). "És una manera de presentar un monument tan important com el de Ripoll a les sales del museu i complementat amb originals en pedra", diu Camps.

Una peça per cobrir l'altar

Un baldaquí és una peça del mobiliari d'una església que serveix per destacar i protegir l'altar. Habitualment, els baldaquins eren fixes, però a Catalunya se'n conserven alguns de mòbils, com el de la Catedral de Girona, que ja és gòtic, més lleuger, fet en fusta i revestit de materials preciosos.

Des de feia anys, moltes valuoses peces del Monestir de Ripoll s'exposaven al claustre. Les bases del baldaquí s'exhibien en una galeria del claustre, però ara les havien embalat per poder fer unes obres d'excavació sense danyar-les. Els responsables del MNAC, que estaven en plena remodelació de la sala del romànic, van aprofitar per demanar-les. "Són de Ripoll i tornaran a Ripoll, però les tindrem un temps", assegura Camps.

En les obres de temàtica figurativa representades als quatre capitells s'aprecia la lluita de l'home amb l'animal (hi ha animals atacant l'home) per representar la lluita entre les forces del bé i del mal. L'estil correspon al del claustre de Ripoll.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2011/11/23/mnac-exposa-bases-baldaqui-ripoll/531302.html?utm_source=rss