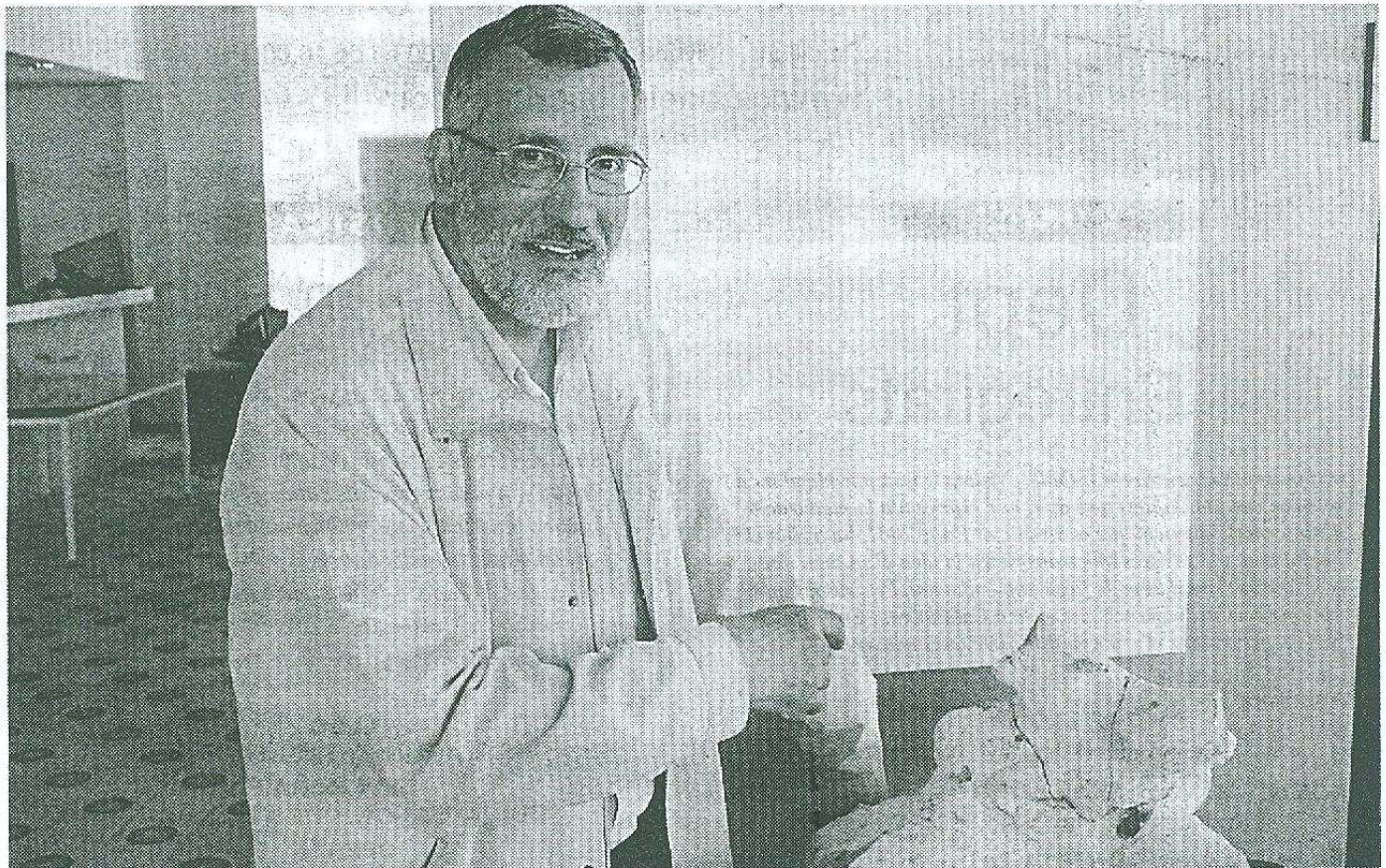


EL PATRIMONI DE CALDES DE MALAVELLA



Manel Palahí, retratat ahir al casino municipal amb un dels *ninots* que hi exposa. / LAURA PORTAL

Una exposició reuneix rèpliques de les restes del bòvid prehistòric i figures d'òpal recollides pels veïns

Es mostren al casino municipal, junt amb una sèrie d'escultures de Manel Palahí

TINA CASADEMONT
Caldes de Malavella

● La reproducció de les restes paleontològiques del famós bòvid del Camp dels Ninots que es van trobar

en les excavacions arqueològiques de l'any passat forma part d'una exposició que s'inaugura avui (20.00) al casino municipal de Caldes de Malavella. La mostra està formada

predominantment per escultures del gironí Manel Palahí, fetes a partir de pedres d'òpal del mateix jaciment, i també inclou figures recollides i ara aportades pels veïns.

El Camp dels Ninots està situat en un antic cràter de 500 metres de diàmetre i deu el seu nom a les formes capricioses de les pedres d'òpal que hi abunden, semblants a figures humanes i animals. Aquest jaciment no només s'ha convertit en una mina per als paleontòlegs, sinó que també molts veïns hi han acudit a recollir algunes

d'aquestes pedres escultòriques. L'Ajuntament de Caldes ha fet una crida al poble per tal que la gent porti aquestes figures a l'exposició que avui s'inaugura al casino municipal, predominantment formada per peces escultòriques que l'artista gironí Manel Palahí ha treballat a partir de blocs de pedra calcària procedents del mateix

Camp dels Ninots.

Les escultures que mostra Palahí tenen la peculiaritat de tenir unes dimensions força més grans que els *ninots* coneguts fins ara. Les obres *Tors hel·lènic* (a la foto) o *Sirena*, per exemple, gairebé tripliquen el format. Amb aquests treballs i d'acord amb el fons poètic i metafòric de la seva obra, l'ar-

tista vol obrir la mirada de l'espectador cap al tema artístic. A més d'aquestes figures, Palahí també presenta una selecció de la seva sèrie de *Transfiguracions* de bronze, així com algunes peces anteriors, sobretot de les anomenades *Bibliomòrfiques*, i obres de poesia visual, com ara *Temps perdut*, amb un rellotge dins una paperera.