

Titzina desdramatitza la mort amb humor i humanitat a «Exitus»

Una de les companyies independents més destacades del país actua al Municipal

DANI CHICANO / Girona
● Tres setmanes treballant en una funerària, dues setmanes en una unitat de cures pal·liatives, entrevistes amb biòlegs i genetistes formen part

del procés de creació de la peça teatral *Exitus*, que la companyia de Cerdanyola Titzina Teatre, una de les independents més destacades del país, porta demà (21 h) al Teatre Municipi-

pal de Girona. A *Exitus* Titzina tracta el tema de la mort amb la mateixa humanitat, tacte i sentit de l'humor amb què en els dos muntatges anteriors va tractar la bogeria i la guerra.

«La bogeria, la guerra i la mort tenen en comú que se n'ha parlat molt, la filosofia se n'ha ocupat molt, però per més que se'n parli sempre han tingut un halo de misteri, una condició de temes tabú en els quals ens agrada submergir-nos i sobre els quals ens agrada fer-nos preguntes.» Parla Pako Merino, un dels membres de Titzina Teatre, la meitat de la companyia; l'altra meitat és Diego Lorca. Des de la formació del grup, l'agost del 2001, una vegada acabats els estudis a la prestigiosa escola de Jacques Lecoq de París, Merino i Lorca han creat, en el sentit més literal de la paraula, tres espectacles. Ells s'ocupen del text, de la dramaturgia i de la direcció, excepte en el seu segon muntatge. El seu primer espectacle plegats, magnífic, es titulava *Folie à deux. Sueños de psiquiàtrico*. El van estrenar el juny del 2002 i van estar de gira per tot l'Estat i a l'estranger fins al 2005, van fer fins a 300 funcions i van acaparar fins a set premis de diversos tipus. El novembre del 2005 van estrenar *Entrañas*, sobre la guerra, que també va tenir molt bona acollida.

L'humor necessari

El gener de l'any passat van estrenar *Exitus*, un espectacle en què han seguit el seu procés de creació habitual, poc convencional, construït a partir del



Pako Merino i Diego Lorca, autors i intèrprets d'*Exitus*. / MARTÍ FRADERA

que han vist i après. *Exitus* parla sobre la mort, però ho fa amb humor i tacte: «No fem invencions ni acudits –diu Merino–, no cerquem el riure fàcil del públic. Tota la comicitat de les situacions és real, provenen d'allò que hem vist, trobat o viscut.» L'humor és un recurs, segons Merino, per «desdramatitzar i permetre al públic que connecti, que hi hagi empatia amb els personatges, i li permeti endinsar-se en el drama i engegar la necessària reflexió, però sense tenir la sensació que li estan parlant de desgràcies». Segons Merino, els interessa «entrar en la quotidianitat de determinats temes, en aquest cas la mort, i aconseguir emocionar el pú-

blic». *Exitus*, que ha rebut crítiques entusiastes, presenta la història de quatre personatges: un encarregat de funerària, un aturat a la recerca de feina, un advocat i un visitador mèdic d'un laboratori farmacèutic. La vida dels quatre personatges està connectada d'alguna manera i, al final, coincideixen en l'espai i el temps. La dramaturgia d'*Exitus*, com en els dos espectacles anteriors, no és lineal, sinó que la trama va endavant o enrere en el temps i les escenes es mostren desordenades. Això, segons Merino, és una característica generacional. «Estem influïts pel llenguatge cinematogràfic, és inevitable, perquè som d'una generació concreta i apliquem la teoria

del caos a l'hora de pensar com ha de ser l'obra», afirma Merino.

Respecte al fet que l'espectacle es faci al Teatre Municipal, un espai de gran format, i que ells només siguin dos actors, Merino explica que s'adapten bé a aquesta mena d'espais, en els quals ja han treballat, i afirma que depèn molt de la resposta del públic: «Si la sala s'omple, com va passar a Avilés, amb 700 persones, l'espectacle creix molt.» Titzina té en contra el fet que, malauradament, són poc coneguts a les comarques gironines. *Exitus* també està programat a la sala Palàdium d'Anglès –on ja van dur *Folie à deux*– dissabte que ve (21 h).

«Electra», a Figueres

● La revenja d'Orestes és l'objectiu final d'*Electra*, germana d'aquest i filla de Clitemnestra i Agamèmon, el rei. Aquest va ser assassinat quinze anys abans de transcórrer l'acció que explica l'obra per la mateixa Clitemnestra i el seu amant Egist. Aleshores, *Electra* amaga el seu germà petit, el fa sortir del país i, transcorregut el temps prudencial, torna al regne, on tothom menys la seva germana gran s'ha conformat amb els usurpadors, per consumir la seva venjança. *Electra*, de Sòfocles, a càrrec de Teatre Akadèmia, dirigida per Konrad Zschiedrich es podrà

veure al Teatre El Jardí de Figueres demà (21.00 h). Zschiedrich, que ha partit de la traducció feta per Carles Riba, compta en el repartiment amb Andreu Carandell, Emilià Carilla, Tilda Espluga, Àngela Jové, Mercè Managuerra, Miriam Marcet i Sergio Pons.

D'altra banda, dins el cicle Escenaris 2010, el Casino Llagostrenc presenta la peça de teatre d'humor *Nelly Blue*, de les companyies T de Teatre i Los Tigres, que es podrà veure demà (22.00 h), i en què Xavi Mira i Albert Ribalta fan un estrany duo que té debilitat per les cançons de Nino Bravo.



Xavi Mira i Albert Ribalta, a *Nelly Blue*. / T. DE TEATRE / LOS TIGRES



LA PLANETA

Companyia
La Impaciència

IN-CONSCIÈNCIA

Premi Mostra de
Teatre de Barcelona

6 de febrer, 22 h
7 de febrer, 19 h

www.laplaneta.net

875596-990092G

Viatges Ter
Lufthansa
City Center
US PRESENTA:

4t SALÓ
DEL CREUER
a Girona

Sorteig
d'un creuer
per a dues
persones

LES MILLORS COMPANYIES
DE CREUERS DEL MÓN
6 i 7 DE FEBRER DE 2010
HOTEL CARLEMANY | P1. Miquel Santaló, 1
GIRONA

Royal Caribbean
INTERNATIONAL

Celebrity
X Cruises

CUNARD

Holland America Line
A Signature of Excellence

Regent
SEVEN SEAS CRUISES

nobel
TOURS

CRYSTAL
CRUISES

SILVERSEA

THAIAIRWAYS

Costa
CRUIZERS

ibero
CRUIZERS

NCL
PRESTIGE CRUIZING

INDIA TOURS