

Dissabtes 'a la Rossini'

El xef Enric Herce ofereix al restaurant Rosa dels Vents de l'hotel Cala del Pi de Platja d'Aro uns sopars concert per honorar el gran músic i gurmet



Ulises Ordóñez Foto: XAVIER CASTILL N.

Gioacchino Rossini (1792-1868) només va plorar tres vegades a la seva vida: després de la fallida estrena de la primera versió d'Il barbiere di Siviglia; quan va morir el seu pare –d'altres diuen que quan va escoltar el violí de Paganini–, i quan li va caure un gall dindi trufat a l'aigua mentre navegava. És evident que, per a Rossini, el menjar –i el beure i la bona vida en general– era una cosa molt seriosa. Rossini era un gran gurmet que va intercanviar motius d'inspiració amb els millors xefs i que organitzava unes vetllades gastronòmiques i musicals que es van fer cèlebres com els Dissabtes musicals de Rossini, en què confraternitzaven Dumas, Verdi i altres famosos.

Els quatre dissabtes d'abril tornen a ser els Dissabtes musicals de Rossini al restaurant Rosa dels Vents, del Sallés Hotel & Spa Cala del Pi [<http://www.salleshotels.com>] de Platja d'Aro, gràcies a la imaginació i l'empenta del xef Enric Herce, que un cop més relaciona la gastronomia i la música en el cicle Lírica culinària, patrocinat per l'empresa osonenca Pahi [<http://www.pahi.com>].

“Jo sóc un cuiner molt empordanès i crec que Rossini podria haver estat també empordanès”, va dir Herce, en referència a l'hedonisme confés del mestre italià, com a introducció del que estaven a punt de gaudir els comensals: una pizza inspirada en la del restaurant Rossini's Pizza de Los Angeles; sardines reials amb amanida de tòfones, molt preuades per Rossini com a afrodisíac, i suprema de pintada 'a la Rossini'. I de postres –a més del panettone com el que li enviava al músic per Nadal el seu editor, Tito Ricordi–, va arribar la música: una selecció d'àries i duets d'òperes de Rossini (Il barbiere...), Puccini (La bohème), Donizetti (L'elisir d'amore) i Verdi (Rigoletto), a càrrec del baríton Ulises Ordóñez i la soprano Carmen Rodríguez, amb acompanyament de piano i violoncel, i una expressivitat que trencava totes les barreres amb el públic, per assistir des de les distàncies més curtes a grans passions i drames lírics o a la divertida cloenda buffa en què els dos cantants es van convertir en gats.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 18-04-2012 Pàgina 72

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/530270-dissabtes-a-la-rossini.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=m&utm_source=rss&utm_medium=m&utm_campaign=rss