

Una exposició de Manel Palahí aplega els «ninots» de Caldes

Els veïns cediran les pedres d'òpal amb formes d'animals



TRANSFIGURACIONS. Un joc escultòric de rostres obra de Manel Palahí.

DdeG, Girona

El psicòleg i escultor gironí Manel Palahí serà doblement notícia en aquesta arrencada del més de juny perquè, d'una banda, mantindrà a la rambla de Girona l'escultura *Flors contra murs* i, de l'altra, inaugurarà a Caldes de Malavella una exposició que combina les seves escultures amb els coneguts com a «ninots» que molts veïns conserven a casa seva.

Palahí mantindrà a la rambla de Girona l'esmentada escultura durant els dies de la fira Inart al Palau Firal, és a dir, del 3 al 6 de juny.

L'escultor ha explicat que aquesta obra, que ha format part del recorregut de l'exposició *Tems de Flors*, simbolitza la destrucció dels murs que hi ha al món, «com el de Palestina».

La peça, que a partir del dia 6 serà traslladada al restaurant El Molí de la Selva de Caldes de Malavella, s'inspira en la pèrdua de funció de la muralla de Girona que donava al riu Onyar, cosa que es va produir, segons l'artista, «quan la gent hi va començar a obrir finestres».

Proposta singular

La singularitat de la seva proposta a Caldes de Malavella, que té l'Ajuntament com a patrocinador i es podrà visitar al Casino del 3 al 19 de juny, consisteix a exhibir plegats «per primera vegada» els ninots d'òpal que molts veïns tenen a casa.

A Caldes hi ha el conegut com a Camp dels Ninots, un antic cràter de volcà que presenta en superfície nombroses pedres d'òpal de formes capricio-

ses que poden recordar una figura humana, un conill, una mà o qualsevol altre objecte de formes arrodonides i preferentment antropomòrfiques.

Segons Palahí, l'Ajuntament va fer una crida per tal que els veïns mostrin els seus «ninots» i així «tothom veurà els de tothom».

El Camp dels Ninots és actualment un jaciment arqueològic de primera importància on l'any passat els arqueòlegs de la Universitat Rovira i Virgili hi van trobar el fòssil sencer d'un bòvid d'entre 3,5 i 4,5 milions d'anys d'antiguitat.

Una rèplica d'aquest bòvid s'exposarà a la mateixa sala, conjuntament amb una vintena d'escultures fetes en bronze, ferro i alabastre, totes elles de Manel Palahí.