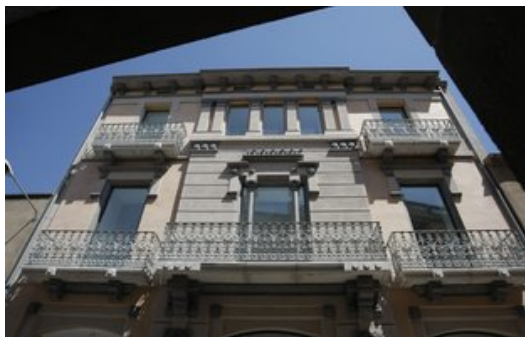


# Art abans que paraula

La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners obrirà el 2 de juny amb una exposició d'una quarantena d'obres del paisatgista Josep Beulas, fill de la vila



Una imatge de la façana Can Gironès, la Casa de la Paraula, totalment rehabilitada. Foto: LLUÍS SERRAT.

L'any 2006 l'alcalde de Santa Coloma de Farners, Antoni Solà (CiU), va presentar el projecte de la Casa de la Paraula, que havia de materialitzar-se a can Gironès, un edifici de principi del segle XX, de titularitat municipal, que havia de passar per un profund procés de rehabilitació. Aleshores el projecte, redactat pel filòleg i activista cultural Roger Vilà, que va bastir-lo a partir d'una idea de Sebastià Goday, tècnic de la Casa de Cultura de Girona i fill de la vila, preveia convertir can Gironès en un veritable centre de dinamització cultural del poble, amb un discurs en què el fil conductor fos la paraula i hi fos sempre ben present. La justificació era clara, ja que Salvador Espriu és fill de la vila; Vinyoli, gairebé ho era; Frederic Clascar, un dels fundadors de l'IEC, també ho és, i així

una llista gens menyspreable d'erudits en diverses matèries.

El projecte de la Casa de la Paraula, però, també preveia el condicionament d'un espai per fer-hi exposicions temporals d'obra plàstica, tenint en compte que artistes com ara Josep Beulas (1921), un dels paisatgistes catalans més reconeguts de la segona meitat del segle XX, i Jesús Vilallonga també són fills del poble.

Les obres de rehabilitació, que han costat dos milions d'euros, dels quals l'Ajuntament n'ha pagat una quarta part i la resta han estat subvencions, van començar el 2007, van ser objecte "d'incerteses financeres", diu Solà, es van haver d'aturar i fins fa uns mesos no s'han acabat totalment. La disponibilitat pressupostària de llavors no és la d'ara, de manera que, segons explica Antoni Solà, sense perdre de vista el projecte inicial, aniran avançant a poc a poc per completar allò que tenien previst, "en funció de les nostres possibilitats", explica l'alcalde. L'inconvenient principal de tot plegat és que la manca de pressupost actual no permet posar ningú al davant de l'equipament, que el dirigeixi i marqui les pautes per arribar a l'objectiu final de donar un sentit a la Casa de la Paraula i que no sigui només un museu més, sense projecció a la localitat i, de fet, al país, perquè la idea subjacent en el projecte inicial és que la Casa de la Paraula arribi a ser un equipament de país, d'acord amb l'envergadura intel·lectual i literària de Vinyoli o d'Espriu.

Un dels tresors de la Casa de la Paraula està previst que sigui el fons Vinyoli, del qual l'Ajuntament és dipositari i que actualment preserva Pep Solà, autor del magnífic volum *La bastida dels somnis. Vida i obra de Joan Vinyoli* (CCG Edicions, Fundació Valvi), que l'ha estudiat a fons i l'ha catalogat.

Antoni Solà afirma que amb els tècnics de l'Ajuntament aniran fent "dins les disponibilitats pressupostàries", i de moment anuncia que el dia 2 de juny que ve la Casa de la Paraula s'inaugurarà, a les dotze del migdia, amb l'exposició d'una quarantena d'obres de Josep Beulas, 32 peces cedides pel mateix artista i la resta propietat municipal.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 05-05-2012 Pàgina 42

Font del document:

[http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/536597-art-abans-que-paraula.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=mesCultura&utm\\_source=rss&utm\\_medium=mesCultura&utm\\_campaign=rss](http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/536597-art-abans-que-paraula.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss)