

VILLATORO VEU EN EL GUANYADOR DEL BERTRANA UNA CLARA CONCEPCIÓ CONTEMPORÀNIA

Arbonès presenta al balneari Vichy Catalan la novel·la «Matèria fràgil»

SÍLVIA OLLER/ACN

CALDES DE MALAVELLA

□ El guanyador del premi Prudenci Bertrana 2002, Jordi Arbonès (Nif), va presentar ahir la seva darrera novel·la, *Matèria fràgil*, una obra coral sobre la fragilitat del cos i el pas del temps. Arbonès va escollir com a escenari de la presentació del llibre el balneari Vichy Catalan, un espai on s'inspira l'acció de *Matèria fràgil*. Edicions 62 va posar ahir el llibre a la venda a les llibreries amb una tirada inicial de 8.000 exemplars

Qualificada per Arbonès com una novel·la «d'humor irònic», en la presentació hi era present el director de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, Vicenç Villa-

toro, escriptor i membre del jurat dels premis Prudenci Bertrana, que ha definit l'obra com «una novel·la ben escrita, polida i amb una clara concepció contemporània».

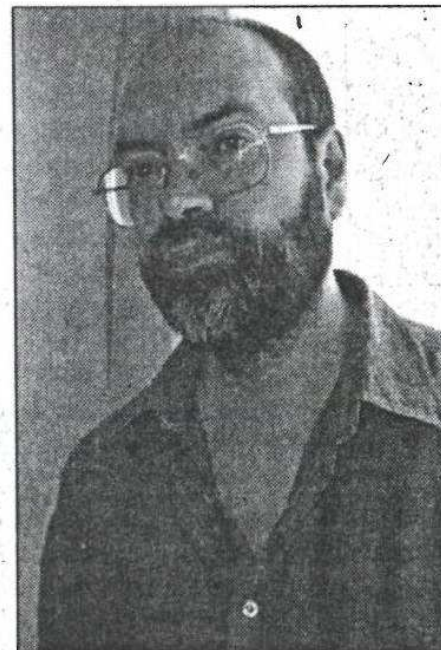
Ambientada en un balneari, la novel·la té com a protagonistes els diferents personatges que habiten l'univers termal, des dels clients fins als cambrers i massatgistes. Precisament Jordi Arbonès, el primer gironí que ha guanyat el Prudenci Bertrana, va decidir ubicar la novel·la en un balneari, arran d'una visita que va fer al Vichy Catalan.

Situats en un indret que afavoreix un parèntesi en la vida dels clients, els personatges comencen la revisió del propi passat a la vegada que es veuen sotmesos als

efectes al·lucinatoris i d'alt contingut eròtic que els provoca una línia d'alta tensió.

Villatoro va destacar que als balnearis, per una banda, «el temps passa diferent, a poc a poc»; i per l'altra, és un «territori del cos, subjecte i objecte de desig». Per Villatoro, el més important no és la trama, sinó la situació, el plantejament. Segons va afegir, *Matèria fràgil* és la novel·la «d'algú que ha pensat en com es narra des del món contemporani».

Jordi Arbonès, a qui el premi Bertrana ha reportat «tranquil·litat, poder treballar en una bona editorial, i temes per escriure», treballa ara en la creació de *Cavaller de fortuna*, una novel·la històrica, un gènere que encara no havia to-



Jordi Arbonès.

cat fins ara. La vinculació d'Arbonès amb Edicions 62 arrenca de quan va guanyar el premi Documenta de narrativa amb el recull de contes *Carn a les bèsties*, organitzat conjuntament entre la llibreria barcelonina Documenta i Edicions 62.