

El dia a dia a l'Empordà de fa cent anys reneix a la mostra 'Terrissa en blanc i negre'

Una exposició al Terracota Museu de la Bisbal aplega una vuitantena de fotografies antigues de fons públics i privats

GIRONA | D.B.

El Terracota Museu de la Bisbal va inaugurar divendres l'exposició Terrissa en blanc i negre, que presenta la vida quotidiana a l'Empordà de fa cent anys a través de fotografies antigues que constitueixen tot un document històric sobre l'ús que les persones feien de la terrissa en les tasques de cada dia, com són cuinar, menjar i beure.

El món ha canviat molt en un segle i així es pot apreciar a través d'una vuitantena de fotografies que han estat seleccionades entre més de 500, pertanyents a diferents fons fotogràfics tant públics com privats, amb el nexa d'unió de la terrissa en totes elles. Aquesta és l'exposició d'estiu del Terracota i serà visitable fins al setembre. L'exposició permet observar com la ceràmica regia la vida pagesa i menestral. "Els càntirs i dolls eren els reis de fonts i pous, l'olla ocupava el seu lloc damunt el fogó, la gerra guardava olives i figues seques, el gibrell era present a la matança del porc, el cossi feia olor de rentada i el catúfol de la sínia regava les hortes..." es pot llegir al material editat per documentar l'exposició.

Xavier Rocas, director del Terracota Museu, ha explicat que les imatges seleccionades corresponen a negatius de vidre i postals. L'àmbit geogràfic triat es circumscriu bàsicament a l'Empordà. Entre unes fotos i altres hi ha diferències de format i d'estat de conservació. El pla general és el més utilitzat pels diversos autors; "això fa que el nostre motiu principal, les peces de terrissa i la seva funcionalitat, moltes vegades siguin elements secundaris dins la visió normal de la fotografia".

Les fotografies escollides tenen una gran força descriptiva i mostren la utilitat concreta de cada peça de terrissa. Són imatges per mirar a poc a poc, perquè són elements per descobrir i interpretar. Val a dir que el catàleg de ceràmica tradicional del moment era molt més ampli del que ha quedat immortalitzat en les fotografies, però les peces que apareixen a l'exposició són les més bàsiques.

Els organitzadors de l'exposició han diferenciat cinc àmbits: el dia a dia, el treball, les festes i fontades, un món de flors i el propi ofici. La peça que més apareix és el càntir, però també sovintegen el gibrell, en les seves distintes varietats, el cossi, element bàsic de la neteja, i el conjunt d'olla, cassola, plata, plat i bol, per cuinar i menjar.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/06/18/dia-dia-lemporda-cent-anys-reneix-mostra-terrissa-blanc-negre/568207.html?utm_source=rss