

Els textos tramesos a aquesta secció no han d'excedir de les 30 ratlles mecanografiades. L'autor els podrà signar amb inicials o pseudònim si ho sol·licita, però l'original ha de venir signat i és imprescindible que hi figurin el domicili, el telèfon i el número de DNI o passaport del seu autor. EL PUNT es reserva el dret de publicar les comunicacions trameses, i el dret de resumir-les quan ho consideri oportú.

A la sra. Mercè Sala, presidenta de Renfe

■ Vostè passa els estius al Port de la Selva. ¿Seria capaç de pujar sense ajuda de ningú a un tren-tramvia a l'estació de Llançà? Les andanes de les estacions, des de Portbou fins a Peralada, des de mitjana edat pugui pujar als cotxes sense ajuda.

Sóc una perruquera de Portbou que està masegada des que va intentar pujar al tren a Llançà el dia 26 d'abril. Bona part de les meves clientes fa molt de temps que han deixat de viatjar en tren, per aquest motiu. / M. ROSA ARTIGAS (Portbou)

Malaguanyada memòria històrica

■ És curiós que em vingüés a la memòria aquella dita popular de: «Hi ha coses que penjades semblen bosses», en llegir al Punt del dia 12 com quedaran penjats els veïns de Sarrià o del Pont Major, en quedar tancada la circulació durant els dotze dies que Carreteres tindrà penjat el pont de l'Aigua, per remodelació d'aquest viaducte. Fins aquí, cosa molt natural quan s'hi fan obres.

Però el que m'ha deixat penjat és veure com queda penjada la memòria històrica en considerar que és pedagògic deixar-hi íntegres els símbols i emblemes feixistes que l'emascaren, deixant-hi una placa explicant el significat històric, que els automobilistes no podran ni llegir i els vianants, difícilment.

Com que tinc ja més de 75 anys, dissortadament he vist com s'oblidava la memòria tràgicament his-

tòrica dels que vam patir les conseqüències de discriminacions, revenges, maltractaments físics i morals, amb les presons plenes de patidors ciutadans que, per haver defensat la legalitat d'una república democràtica, democràticament elegida, hem de continuar aguantant la visió d'aquells símbols imperialistes i feixistes, burbant-nos la memòria de tot allò que tan heroicament desitgem oblidar els que ho vam patir per tot allò que va tenir de negatiu i indesitjable aquella negra fase de dictadura flagrant i inhumana. Això per no referir-nos als que foren afusellats i/o assassinats a garrot vil, que compten també en la nostra memòria.

Considerem que, com a molt, aquests vestigis poden figurar en museus, junt amb altres signes d'opressió o inquisició, únicament com a mal exemple històric de violacions dels més elementals drets humans.

Als que heu tingut la paciència



o, més ben dit, la comprensió de llegir-me i que teniu la sort de ser prou joves per no haver-ho viscut, voldria explicar-vos i fer-me entendre que tots aquells ponts, carreteres i edificis singulars que els bombardeigs arrasadors dels avions feixistes destruïren varen ser de nou edificats o reconstruïts amb mà d'obra de tots aquells milers de ciutadans considerats, certament o suposadament, *desafectes* al nou règim imposat, marcats com a *rojos separatistas* (catalans, bascos i gallecs), maçons i comunistes, com constava en els nostres expedients —moltes vegades fruit d'enveges i denúncies tan nefastament institucionalitzades i primades—. Integràvem els tristament famosos Batallones de Castigo i Batallones de Trabajadores, mal alimentats, simbòlicament pagats (1,5 ptes. dia), arbitràriament penalitzats i físicament castigats.

En totes aquestes obres públiques, el mínim que es pot fer és

suprimir-ne els signes dels opressors, dels que anaven amb el fuet a la mà, la pistola al corretjam o el fusell a l'espalla, i posar-hi una placa commemorativa de tots aquells que, en el millor dels casos, vàrem deixar-hi malversada la nostra joventut o que, en el pitjor dels casos, varen deixar-hi la salut i/o la vida. El que tingui simbolisme, com a museu necrològic; i a la vista pública, el que sigui de justícia, de deute ciutadà i de deure moral per a tots ells.

Aquesta realitat històrica també ha quedat penjada, i per això acabo aquestes ratlles dient: ¡Quines bosses! / ANTONI CASADEMONT I DURAN (Figueres).

Agraïment

■ L'Agrupació de Sardanistes de Caldes de Malavella vol expressar el seu agraïment a les formacions Coral el Bell Ressò, Camerata de Girona, Grup de Clarinets del Conservatori de Girona, Cobl

del Conservatori, Big Band Girona i Orquestra Maravella per la seva participació en el magne concert del divendres dia 14, a benefici dels damnificats per l'explosió de gas que hi va haver al nostre municipi.

Aquest agraïment es fa extensiu a aquells col·lectius (Germanes Hospitalàries, Gràfiques Cantalozella, Pom de Flors, Espectacles Ferrer, Annexa Espectacles) i persones particulars que ens varen ajudar en aquesta tasca.

Moltes gràcies a tots! / AGRUPACIÓ DE SARDANISTES (Caldes de Malavella).

La Feria de Mayo i les subvencions

■ Que en sis ales surti a la Feria de Mayo de Santa Coloma em remou les tripes... però no ha costat calers als particulars.

Que l'Ajuntament de Castell-Platja d'Aro subvencioni una altra Feria de Mayo, pagant tot el poble..., això m'afecta com a veí i com a contribuent, i més si es donen les circumstàncies que la *vox populi* diu! És a dir:

—El municipi subvenciona amb 3 milions de peles la festa.

—L'Ajuntament deixa gratuïtament la plaça d'Europa i assumeix les despeses de llum i brigada municipal.

—Tot això es destina a una entitat privada anomenada Associació Feria de Mayo de Platja d'Aro, que sí que cobrarà lloguers i, en alguns casos —diuen—, limita l'accés a les casetes.

Arribats en aquest punt, i si tot això és cert, un s'indigna més quan li expliquen:

—Que el mateix Ajuntament nega la col·laboració d'un milió per la Trobada de Dibuix que s'ha anat fent a les escoles.

—Que encara deu els diners de la trobada de l'any 1992.

—Que deu la Setmana Cultural, també de l'any 1992.

—Que el mateix Ajuntament reconeix que té milions de deutes.

I demano, ja que em considero estafat, que qui pugui fer-ho es digni aclarir-nos quins criteris han presidit aquestes actuacions. / UN VEÍ DE CASTELL-PLATJA D'ARO.