

Cordes fetes de budells: art d'Egipte a la Bisbal

El contrabaixista de La Principal recupera l'artesanania



Joan Xandrich elabora cordes per a contrabaix amb budells de xai.

El contrabaixista de La Principal de la Bisbal Joan Xandrich, (el component més antic de la cobla) i nascut el 1951 a Amer, on encara hi resideix, treballa ajudat pel seu fill Albert i amb una màquina fabricada per ell mateix, en la recuperació d'una artesanania datada l'Antic Egipte i Índia però que va decaure a mitjans del segle XX: l'elaboració de cordes per a instruments amb budells de xai. Tot va començar fa cinc anys, pel descontentament que sentia Joan amb les cordes que comprava pel seu contrabaix en botigues especialitzades (les trobava molt dures i els greus sonaven rars). Llavors començà a investigar i mesos després es llançà a la fabricació. El procés per obtenir les cordes comença a l'escorxador. En el cas dels Xandrich, solen recórrer a exemplars de la comarca del Moncayo (Aragó) i de la Garrotxa. Diu en Joan: "Hi ha diverses teories sobre això però jo crec que la millor és un animal vell perquè la panxa té més volum i més greix".

El primer que es fa és netejar la víscera que pot arribar fins a 25 metres de longitud i treure-li la cel·lulosa. Aquesta tasca, que a mà seria molt dura, la fan les màquines de l'escorxador. Després es talla en trossos, moment en què l'ull de Joan ja distingeix les que pel seu aspecte i tacte poden servir per a les cordes greus i per les agudes.

El preu al mercat que pot arribar a un joc de quatre cordes per un contrabaix pot oscil·lar des dels 80 fins a 200 euros, fins i tot més. Però Joan assenyala que el seu cas "no és fer negoci. Cobrem? gairebé el que ens costa fer-les". "De moment", comenta en Xandrich, "és una producció per a uns quants músics que s'han interessat i per amics, estem sobretot experimentant, provant". Apunta que "al principi fins i tot les regalàvem perquè els artistes ens donessin la seva opinió i ens diguessin si anàvem per bon camí".

L'APLEC INTERNACIONAL 2013 se celebrarà a Marsella

A Budapest, on se celebrà l'Aplec Internacional de la Sardana i Grups Folklòrics el passat mes d'agost, es comunicà que la propera ciutat que acollirà l'Aplec serà Marsella. La població costera francesa és l'escollida perquè feia temps que insistia a poder tornar a acollir-lo, com ja va fer l'any 1994. A més, allà hi ha el Casal Català de Marsella, una entitat molt potent que vol tenir més visibilitat de cara a l'Ajuntament i la societat marsellesa. I cal afegir-hi que aquest proper 2013 la ciutat francesa serà la Capital Europea de la Cultura, de manera que es vol emmarcar aquesta activitat en un dels grans aparadors culturals europeus. Marsella repeteix com a seu, ja que el 1994 acollí la 7a edició de l'Aplec; aquest fet ja s'ha produït anteriorment amb Luxemburg, que va ser l'indret de l'Aplec del 1996 i el 2009. A més a més, que Marsella sigui la propera població confirma França com el país que més vegades ha acollit aquesta festa: en total, serà el sisè cop que es mostrarà la cultura popular catalana al país gal. La resta de països amb participacions són Àustria, amb tres, dues de les quals durant la mateixa edició (Hall in Tírol i Innsbruck conjuntament, i Graz); amb dues Alemanya (Hannover i Frankfurt), Holanda (Amsterdam i Haarlem), Suïssa (Zuric i Lausana) i Itàlia (Florència i l'Alguer); i amb una hi ha Bèlgica (Brussel·les), Dinamarca (Copenhaguen), Portugal (Lisboa), Anglaterra (Manchester), Suècia (Malmö), Estònia (Tallinn) i Polònia (Cracòvia).

Sant Feliu de Guíxols, recorda Martí Masvidal

Martí Masvidal era un entusiasta sardanista de Sant de Feliu de Guíxols, que morí fa un any. En els darrers onze

anys, cada final d'estiu, contractava la cobla Jovenívola de Sabadell a fer una ballada de sardanes, a la seva població. Ara els Amics de la Sardana volen seguir aquesta tradició i demà tindran aquesta cobla, que oferirà la mateixa audició que la darrera programada per en Martí, reconeixent així la seva tasca i fent un recordatori a la seva persona en el Primer Memorial Martí Masvidal, que es vol programar cada any.

presentació del nou disc de la principal de cassà

Després d'uns quants mesos de rodatge i d'una molt bona acollida per part del públic sardanista, avui la Principal de Cassà presentarà oficialment el seu segon disc, Un tomb per la sardana. La presentació tindrà dues parts: la primera, conduïda per Jaume Nonell, serà una mostra de quatre de les sardanes enregistrades, en format de concert; després, l'acte prendrà un caire més festiu i es traslladarà a la plaça de la Coma, on els assistents podran ballar les altres vuit sardanes del disc en format de 7 tirades. Tot plegat estarà acompanyat pels Amics de la Sardana de Cassà que alhora celebraran la XXXVIII Nit del Cremat, que serà repartit a la mitja part de la ballada i com sempre elaborat per Joan Miàs. El disc, que ja es pot escoltar íntegrament a través de la plataforma digital Spotify, es podrà adquirir durant la presentació pel preu habitual de 5 euros.

la contemporània busca mecenes per a un disc

Us anunciem un nou projecte discogràfic per aquesta tardor, Dedicats 1. La cobla Contemporània vol oferir a tot aquell que desitgi registrar la seva sardana la possibilitat de patrocinar una part d'aquest nou disc. El patrocinador percebrà el retorn del seu mecenatge en forma de discs compactes. L'aportació econòmica cobrirà exclusivament els costos de la discogràfica i els estudis de gravació. El termini de presentació de les sardanes finalitza el proper 15 d'octubre.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/09/21/cordes-fetes-budells-art-degipte-bisbal/582466.html?utm_source=rss