

EL GRUP TRANSPUNT, ASSOCIACIÓ DE TEATRE CELEBRA LES SEVES QUATRE DÈCADES D'EXISTÈNCIA

La tradició teatral a Caldes de Malavella compleix quaranta anys

El president de l'agrupació, Emili Bota, troba a faltar la gent jove

PILI TURON
CALDES DE MALAVELLA

□ El Grup Transpunt, Associació de Teatre, de Caldes de Malavella, celebra aquest any el quarantè aniversari. L'actual president d'aquesta agrupació, Emili Bota, també en va ser un dels fundadors juntament amb un mestre de l'escola municipal de l'època, Joan Vidal.

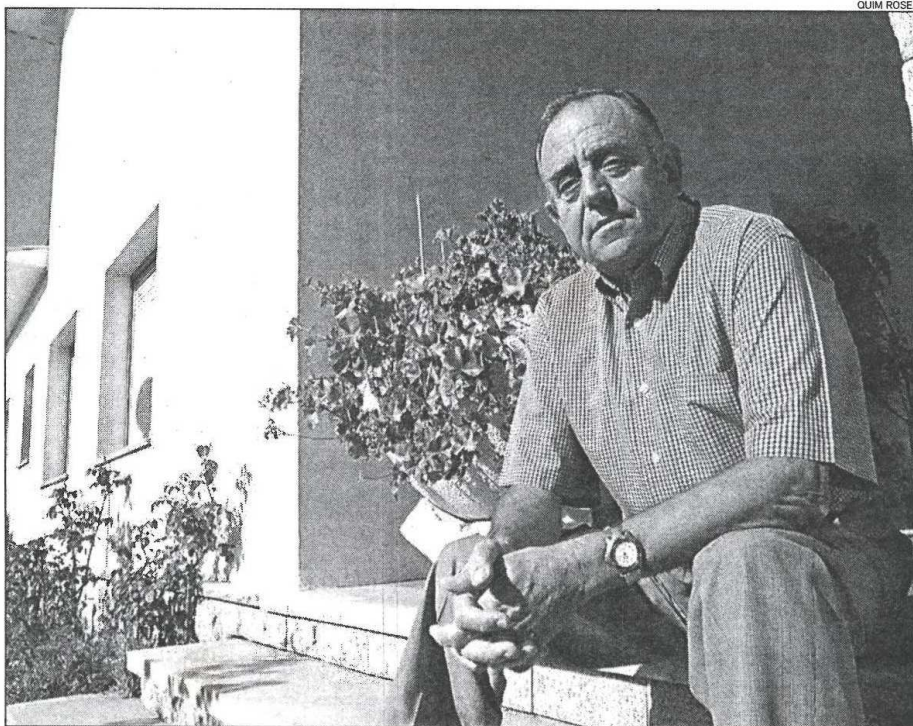
La vinculació amb el teatre d'Emili Bota va començar a Riudellots de la Selva ara fa cinquanta-dos anys, quan ell només en tenia tretze. En la seva opinió, en aquest mig segle el que més ha canviat en el món del teatre d'aficionats és la presència de la gent jove. «El que trobo a faltar més és el jovent», va afirmar Bota, que considera que aquest fet està directament relacionat amb l'augment de l'oferta televisiva i nocturna. En tot aquest temps, el que considera que no ha canviat gaire és el tipus d'obra que agrada als veïns de poblacions com Caldes. «L'experiència m'ha ensenyat que per triomfar als pobles s'han de fer obres per tothom i en el repartiment hi ha d'haver un parell de còmics que sobresurtin», va explicar Emili Bota.

Constitució oficial el 1976

El grup Transpunt va començar anomenant-se Grup Teatral de Caldes i no es va constituir com a associació fins a la temporada 1976-1977. Aquesta formació va treballar quasi trenta anys dintre del marc de la dictadura franquista, però el seu president només recorda que hagin representat dues obres en castellà. Segons explica, l'elecció de la llengua no va tenir res a veure amb la situació política sinó amb la manca d'obres escrites per autors catalans.

Emili Bota va assumir la direcció del grup de teatre caldenc el 1964 i, per raons de salut, la va deixar fa pocs anys per ocupar-ne la presidència.

El finançament del grup sempre



Emili Bota. El president del Grup Transpunt, Associació de Teatre, de Caldes de Malavella.



Repartiment dels seixanta. Els actors saluden després de la representació.

ha anat a càrrec de la mateixa formació i, segons va explicar el seu president, no disposen de cap aportació municipal. A part dels ingressos que generen les seves actuacions, el Grup Transpunt compta amb una subvenció de la Diputació de Girona valorada en 40.000 pessetes per actuació.

En aquests moments, Emili Bota treballa en la classificació de tot el material generat al voltant de l'activitat del grup en aquests quaranta anys (programes d'actuacions, llibrets d'obres o guardons, entre d'altres objectes). El seu desig seria organitzar una exposició amb tots aquests records teatrals. A més, també treballa la idea de reunir tots els actors que han passat per l'agrupació.

L'anecdotari de quatre dècades

■ Durant quatre dècades d'activitat teatral més de cent quaranta caldens han format part, en un moment o altre, d'aquest grup de Caldes de Malavella. L'agenda del president de l'agrupació, Emili Bota, recull els noms i les tasques (actors, apuntadors i col·laboradors) de totes les persones que estan o han estat relacionades amb el teatre a la població. Tants anys i tantes persones (només dues hi han estat des del començament fins ara, el mateix president i Jordi Dallemus) fa que es multipliquin les anècdotes. Algunes tenen a veure amb els mètodes de finançament. Així, per exemple, en la primera època qui en aquells moments era director del grup muntava una parada per l'aplec de Caldes en la qual els seus alumnes (ja que era mestre de l'escola) clavaven enganxines a canvi d'algun centímetre. Pel que fa a les condicions de les primeres actuacions, Bota recorda la manca d'espai al primer teatre de què disposaven a Caldes. Es tractava de l'antic Casal (actualment habilitat com a biblioteca) on l'escenari acabava bruscamment amb una paret, sense lloc per canviar-se o guardar els efectes del decorat. Els canvis de vestuari per sortir a escena també podrien formar un altre capítol de l'anecdotari, com quan les actrius s'amagaven darrere d'un llençol (que aguantaven elles mateixes) per realitzar la transformació.

QUIM ROSER

DdeG