

## PULSO CIUDADANO

Por GISELA PAIRÓ

Coordina, junto con su esposa, las 22 agrupaciones de este movimiento que dependen del obispado de Girona. En Cataluña hay en la actualidad 14.500 escoltas y guías, que conforman un total de 150 agrupamientos.



LIBERT TEIXIDO

## Tavi Casellas

Responsable en Girona de los Minyons Escoltes i Guies Sant Jordi

## ■ ¿Cómo llegó a los Minyons Escoltes?

—De pequeño mis padres me apuntaron al agrupamiento Pare Claret. Fui pasando por las diferentes etapas de los Minyons.

## —¿Cuáles son?

—Antes el movimiento separaba chicos y chicas; ahora es mixto. Comienzas por "llops i daines", pasas a "rangiers-noies guies", a "pioners-caravelas" y la última etapa de 16 a 18 años es la de "truc". Si quieres seguir lo haces como responsable de grupo.

## —¿De dónde sacaron estos nombres?

—Para motivar a los más pequeños se tomó como marco "El libro de la selva". En cambio "Rangers" viene de la figura del explorador. Son nombres muy asumidos.

## —¿Cómo nació el escoltismo?

—Es un movimiento inglés fundado por Lord Baden Powell, que vio claro que los niños debían ser los protagonistas de su educación. Paralelamente su mujer fundó el movimiento "guía" para las niñas. Antes la escuela era muy dirigista y vieron que los más pequeños necesitaban vivencias y hacer sus propios descubrimientos. Motivándolos aprenden con más facilidad.

—¿Usted optó por continuar como responsable de grupo?

—Yo llegué hasta "pioners-caravelas", porque en el agrupamiento que estaba entonces hubo una crisis. Dejé el escoltismo. Pero apuntamos a mis hijas y al cabo de un año nos pidieron que coordináramos ese agrupamiento y 3 años después, los agrupamientos del obispado de Girona.

—¿Qué actividades llevan a cabo?

—Los niños son los verdaderos protagonistas de lo que hacen. Ellos escogen, proponen,

*"Tratamos de formar ciudadanos útiles a la sociedad"*

ejecutan y revisan todas sus actividades.

—Para un niño es ideal poder escoger...

—Bueno, esta es la teoría, pero en la práctica los jefes o monitores de cada grupo los conducen hacia el objetivo que persiguen. No se trata de que ellos lleguen al "cau" y se lo encuentren todo hecho. Los monitores le dan el contenido educativo, basado en el método del escoltismo.

## —¿Es un movimiento católico?

—Sí, está integrado en los movimientos del obispado. Pero no hacemos catequesis. Intentamos transmitir los valores católicos a través de las actividades de cada día.

## —¿Cuál es su método?

—Además de la fe, se intenta transmitir un amor hacia el país en que vivimos, descubriéndolo a través de excursiones, hablando con la gente... Se trata de que tengan muchas vivencias. No queremos sólo distraer, sino educar según los valores de la ley escolta.

## —¿Qué puntos recoge esta ley?

—El escoltismo es un movimiento mundial y da unas pautas generales que cada movimiento va adaptando. Hay varios puntos: confiar en los demás, jugar limpio, potenciar la vida en pequeños grupos, el compromiso personal ante el grupo y luego ante la sociedad, la fraternidad universal con otras culturas, el progreso personal...

## —¿Y el objetivo final?

—A la larga, se trata de formar ciudadanos capaces de ser útiles a la sociedad y que adquieran un compromiso que puede ser formar parte de la asociación de vecinos, colaborar con una ONG, cuidar niños marginados o seguir en el escoltismo como educador.

## DIÁLOGOS

GUILLEM TERRIBAS

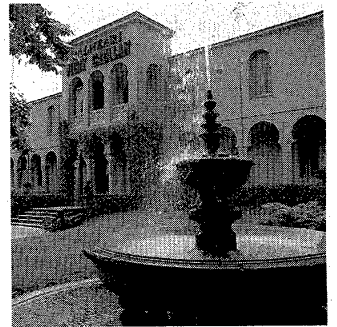
## Rodatge a Caldes

La setmana passada el famós balneari Vichy, de Caldes, va ésser el decorat, plató i seu del rodatge d'un dels capítols d'una sèrie per TV3, que produeix el cineasta Carles Benpar. Es tracta d'històries basades en els signes del zodíac. El capítol que es va rodar al balneari de Caldes ha estat escrit per la "nostra" escriptora Maria Mercè Roca i dirigit per Ignasi P. Ferrer ("Un submarí a les estovalles", entre d'altres), tots dos del signe de cranc.

Dijous passat, convidat per la Maria Mercè, em trobava a les 8 del matí en el "set" del rodatge. Vaig esmorzar amb l'escriptora i la major part de l'equip (director, extres, tècnics i alguns actors, com el senyor Castillo, l'avi de "Secrets de família"). La "protta", Sílvia Tortosa, ho devia fer a la seva habitació... (?)

D'entrada, el lloc és extraordinari per fer-hi una estada o per rodar-hi una pel·lícula, i, en aquest cas, l'equip va tenir totes les facilitats per part de la direcció, i, per cert, el director del balneari hi tenia un petit paper fent d'ell mateix.

L'argument va de cinema dins el cinema. Un equip de cineastes van a un balneari a rodar una "pelli" de sèrie B. L'ac-



RAFAEL BOSCH

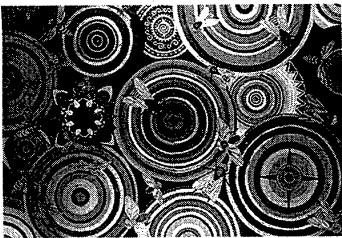
El balneari Vichy, a Caldes de Malavella

triu protagonista, en decadència, aprofita l'oportunitat de rodar aquest film per demostrar que encara és una gran actriu. Aquest paper és interpretat per Sílvia Tortosa, que torna a estar entre nosaltres després d'una llarga estada als Estats Units.

Aquest dia es tractava de rodar les seqüències inicials en el balneari a l'hora d'esmorzar —real com la vida mateixa—. El director donava la benvinguda a la gent i els dos protagonistes es coneixen. Un menjador meravellós i grandíols era l'esplanada —"sort que podem rodar amb la llum del mateix menjador", deia content el director Ignasi Ferrer—. El jove protagonista —interpretat per un noi que dona molt bé a la càmera i aquesta és la seva primera pel·lícula—, es diu Chema i és encantador, roda les escenes amb tota naturalitat, i, només són tallades per la inseguretat de la Sílvia Tortosa, que es toca contínuament els cabells i té mal de coll.

Els rodatges solen ésser un pal d'avortis i lents. En aquest, la veritat, anaven bastant per feina. I em va passar allò que sol passar, que vaig acabar fent d'extra. ●

## HOY SUGERIMOS...



ARCHIVO

Una de las obras en La Penyora

## Cena, pintura y espectáculo

■ El restaurante sala de arte La Penyora de Girona celebra hoy la inauguración de una muestra artística con un espectáculo. La exposición, que lleva por título "Trashbeauty", corresponde a los trabajos en pintura de Pedro Marín. Se trata de diez obras sobre tela, realizadas con técnica mixta. El espectáculo que se ofrece esta noche es una creación del grupo Energy Dance, dirigida por Xavier Montojo. En él se unen la danza y el "body

art". Los cuerpos, tatuados con motivos de la obra de Marín, tienen por objetivo transmitir al público lo que ellos entienden por "la metamorfosis del deconstructivismo", tal y como reza el programa. Este estilo es una de las claves de la obra de Marín, que une esta tendencia al conceptualismo cromático y a un cierto primitivismo. La Penyora se halla en la calle Nou del Teatre, número 3 de Girona. Para más información: ☎ 972-21-89-48.

## LOS LECTORES DENUNCIAN

## Cartel caducado

■ El otro día me interesé por una convención numismática prevista para celebrarse en Girona. Observé, pasando por la plaza Calvet i Rubalcaba —la "del lleó"—, un gran cartel que anunciaba este encuentro. Pero al mirar más detenidamente me di cuenta de que hacía ya varios días que se había celebrado, concretamente el 23 de mayo. Ya es hora de que se retire el cartel, que además es enorme... Ahora ya no sirve para nada, sólo para confundir a la gente.

ALBERT COMAS  
GIRONA

MIQUEL RUIZ

El letrero anuncia una convención que ya se ha celebrado

## Vuelven los "domingueros"

■ Con la llegada del buen tiempo, nos invaden de nuevo los "domingueros". No quiero herir susceptibilidades y aclaro que con este nombre yo me refiero sólo a aquellos visitantes incívicos que se dedican, principalmente los domingos, a hacer "picnics" al lado de las carreteras y a dejar allí sus recuerdos. Se colocan cerca del arcén, en el primer espacio con un poco de hierba que encuentran, y allí mismo tiran sus desperdicios. ¿No podemos evitarlo de alguna forma?

SILVIA CANO  
OLOT