

## INFRASTRUCTURES I GESTIÓ DE LES ARTS ESCÈNIQUES GIRONINES

# Girona, terra d'escenaris

Les comarques gironines disposen d'una cinquantena de teatres, sales i centres polivalents per a les arts escèniques

DANI CHICANO / Girona  
 ● «Allà on hi hagi un escenari hi haurà un grup de teatre.» És una frase de Joan Ribas, veterà director del Grup Proscènium, pioner a les comarques gironines. A la de-

marcació, entre teatres a la italiana –amb alguna variació–, sales alternatives i centres polivalents hi ha una cinquantena d'escenaris, alguns consolidats com a escenaris d'arts escèniques, amb programa-

ció estable o no, d'altres que són considerats sales polivalents i centres cívics o pavellons municipals que alguna vegada s'han condicionat per fer-hi alguna representació. També hi ha alguns teatres en

procés de construcció o projectats, com ara el de Can Xardó, de Lloret de Mar, el de la Sitja de Fornells, l'Alba Bescanonina de Bescanó i la sala del Centre d'Arts Escèniques El Canal, a la Coma Cros.

La ciutat de Girona és, lògicament, on la tipologia de les sales és més variada. Des d'un teatre a la italiana de gran capacitat com és el Municipal passant per una sala alternativa de petit format com és La Planeta, fins a l'auditori de La Mercè. Olot ve tot seguit, amb el Teatre Principal, l'Orfeó i els Catòlics, així com Figueres, que disposa del Teatre Municipal El Jardí i, quan acabi la reforma, del Casino Menestral, a més de la rehabilitació del convent dels Caputxins, on està previst situar-hi un auditori i una sala d'arts escèniques. De fet, en els últims anys han estat nombrosos els municipis que o bé han decidit construir un teatre nou o han reformat el que ja tenien o que han condicionat edificis per albergar-hi un equipament dedicat a les arts escèniques. Cadaqués va reformar la sala Art i Joia, inaugurada recentment; Sant Gregori ha construït l'espai polivalent La Pineda; la Bisbal, Celrà, Vilobí, Bescanó i Olot han reformat els seus teatres municipals, i estan en diferents fases de construcció, des de l'aprovació de l'avantprojecte fins a la seva propera inauguració, el Centre d'Arts Escèniques de Cassà, el teatre de la Sitja de Fornells, la sala polivalent del Centre d'Arts Escèniques El Canal, a la Coma Cros de Salt, i el teatre municipal de Can Xardó, de Lloret de Mar. Cas a banda és la Sala La Planeta, l'única sala alternativa gironina que, sense ser polivalent, té una certa facilitat per canviar la seva estructura interna, i acull espectacles de petit format de diverses disciplines artístiques, tot i que la prioritat és el teatre de text contemporani, català o en català.

Les gran assignatures pendents són ara dues: dotar d'equipament tècnic adequat gran part dels equipaments ja consolidats com a sales d'arts escèniques, algun dels quals necessiten una reforma a

SALES I LOCALS D'ARTS ESCÈNIQUES A LES COMARQUES GIRONINES							
MUNICIPI	SALA	PROGRAMACIÓ	ESTAT	MUNICIPI	SALA	PROGRAMACIÓ	ESTAT
<b>ALT EMPORDÀ</b>				<b>PLA DE L'ESTANY</b>			
Cadaqués	Sala Art i Joia	No estable	Consolidat	Banyoles	Teatre Municipal	Estable	Consolidat
Figueres	Teatre Municipal El Jardí	Estable	Consolidat	<b>RIPOLLÈS</b>			
	Convent Caputxins	Inexistent	En reforma	Ripoll	Teatre Comtal	No estable	No consolidat
	Casino Menestral	Inexistent	En reforma	<b>SELVA</b>			
	Teatre Municipal	Estable	Consolidat	Anglès	Sala Paladium	Estable	Consolidat
Roses	Teatre Municipal	Estable	Consolidat	Arbúcies	Teatre El Centre	No estable	Consolidat
<b>BAIX EMPORDÀ</b>				Blanes	Teatre Municipal	Estable	Consolidat
La Bisbal	Teatre El Mundial	Estable	En reforma	Caldes de Malavella	Teatre Municipal	No estable	Consolidat
Calonge	Sala Fontova	No estable	Consolidat	Lloret de Mar	Casal de l'Obrera/Espai XXS	Estable	Consolidat
Palafugell	Teatre Municipal	Estable	Consolidat		Teatre Municipal Can Xardó	Inexistent	En construcció
Palamós	Sala La Gorga	Estable	Consolidat	Maçanet de la Selva	Sala La Societat	No estable	Consolidat
St. Feliu de Guíxols	Teatre Auditori Municipal	Estable	Consolidat	Vidreres	Casino La Unió	No estable	Consolidat
<b>CERDANYA</b>				Riudarenes	Sala polivalent	No estable	No consolidat
Puigcerdà	Casino Ceretà	No estable	Consolidat	St. Hilari Sacalm	Casa de Cultura	No estable	No consolidat
<b>GARROTXA</b>				Sta. Coloma de Farners	Teatre Catalunya	No estable	Consolidat
Olot	Teatre Principal	Estable	Consolidat	Sils	Sala La Laguna	No estable	Consolidat
	Orfeó	No estable	Consolidat	Vilobí d'Onyar	Can Sagrera	No estable	Consolidat
	Catòlics	No estable	Consolidat				
<b>PUIGCERDÀ</b>							
<b>GIRONÈS</b>							
Bescanó	Alba Bescanonina	Inexistent	En reforma				
Bordiils	El Casal	No estable	No consolidat				
Cassà de la Selva	Teatre Puig d'Arques	No estable	Consolidat				
	Centre d'Arts Escèniques	Inexistent	En projecte				
Celrà	Teatre Ateneu	Estable	Consolidat				
Fornells de la Selva	Pavelló polivalent	No estable	No consolidat				
	Teatre La Sitja	Inexistent	En construcció				
Girona	Teatre Municipal	Estable	Consolidat				
	Sala La Planeta	Estable	Consolidat				
	Auditori de La Mercè	Estable	Consolidat				
Llagostera	Casino Llagosterenc	No estable	Consolidat				
Salt	Teatre Municipal	Estable	Consolidat				
	El Canal/Coma Cros	Inexistent	En projecte				
Sant Gregori	Espai La Pineda	No estable	Consolidat				
Sant Martí Vell	Els Til·lers	No estable	No consolidat				
Madremanya	Pavelló polivalent	No estable	No consolidat				
Sarrià de Ter	Centre Casanellas	No estable	No consolidat				
Vilablareix	Pavelló poliesportiu	No estable	No consolidat				
Sant Julià de Ramis	Centre cívic	No estable	No consolidat				
Campllong	Local social	No estable	No consolidat				
Quart	Local social	No estable	No consolidat				
Flaçà	Sala polivalent	No estable	No consolidat				
Viladasens	Centre cívic	No estable	No consolidat				

fons, com ara la sala Paladium d'Anglès –acció llargament reivindicada–, i dotar-los de contingut artístic, és a dir, que disposin d'una temporada estable regida per una línia artística recognoscible, més enllà d'omplir la sala per la festa major. Disposar dels equipaments necessaris implica també –d'altra manera seria absurd fer la inversió– l'obligació de fomentar les arts escèniques, potenciar l'aparició de grups locals i contemplar la possibilitat de muntar una aula o escola municipal de teatre. Actualment, de la trentena d'espais consolidats com a centres d'arts escèniques, només una quinzena disposen d'una programació

estable. Tot i això, a les comarques gironines únicament hi ha aules municipals de teatre a Banyoles, Palafrugell i Figueres, a més de l'escola El Galliner, de Girona, amb vocació de donar servei a tota la demarcació. Està clar que aquesta de la formació també és una assignatura pendent, i que tots aquests elements es retroalimenten, perquè si hi ha teatre, hi haurà espectadors, i practicants, i persones amb ganes d'aprendre'n. Si no hi ha escenari, o malgrat tenir-lo, aquest resta buit i inservible la major part de l'any, no es crea moviment. I no hi ha res més fàcil per inocular a algú el verí del teatre que fent-lo pujar a un escenari.

## Productores i centres de creació

● L'aparició de Temporada Alta i una certa vitalitat del sector a les comarques gironines van provocar que la Generalitat decidís establir un dels seus centres de creació, fora de Barcelona, a Girona i Salt. El Canal, que forma part d'una xarxa pública juntament amb els centres de Reus i Terrassa, a més del TNC i el Lliure, està en la seva tercera temporada malgrat no disposar encara de la seva seu definitiva, a la Coma Cros. Un altre centre de creació, en aquest cas de dansa, és l'Animal a l'Esquena de Celrà, fundat i gestionat per la companyia Mal Pelo i també amb un notable suport públic, que ha aconseguit situar-se com a centre de referència en el seu àmbit no ja a nivell estatal sinó del sud d'Europa.

Pel que fa a la producció, a més d'El Canal, també cal tenir en compte la iniciativa privada, encapçalada per la sal-

tenca Bitó Produccions, fundada per Josep Domènech, Quim Masó i Salvador Sunyer. Bitó, a més de produir, organitza el Festival Temporada Alta i gestiona els teatres de Salt i Blanes, localitats que van decidir treure a concurs públic aquest comès. També és d'iniciativa privada La Troca, productora fundada per Meri Yanes, Marta Fluvià i Rosa Vilà el 2002, que a més de fer producció gestiona la contractació d'espectacles i organitza cicles com ara Escenaris, al Gironès.

Mithistòrima, impulsada per Pere Puig i Anna Carina Ribas, és la productora de teatre professional, per adults i familiar, de la companyia La Planeta, i la seva creació és l'últim pas d'un projecte artístic sòlid que ha donat fruits saborosos com ara *Lúcid*, *Bondat*, *La senyora Klein*, *Auuu!*, *Alaska i altres deserts* o *Novembres*.

