

la contra | DANI CHICANO

La inoculació del verí del teatre

Un grup d'alumnes de l'IES Salvador Espriu representarà «Ubu Roi» en francès al Caixaforum

ELS programes educatius que s'apliquen actualment tenen diverses mancances, molt especialment pel que fa a les arts escèniques, com ara el menysteniment d'un dels recursos més atractius per a l'alumne, i més efectius pel que fa a resultats pedagògics que hi pugui haver. Aquesta és una evidència innegable i una afirmació que es podria estendre també al camp de les arts plàstiques i la música. A vegades, però, algú, ja sigui un agent pertanyent a la comunitat educativa o aliè a aquesta, s'adona de l'existència d'aquestes mancances, i engega programes o activitats que miren de posar-hi remei, explotant la utilitat del teatre com a eina d'apropament de valors als joves, de formació i de desenvolupament d'aptituds i de creació de nous públics, estimulant la sensibilitat artística dels adolescents. Aquest és el cas del programa Caixaescena, promogut per l'Obra Social de la Fundació «la Caixa», que sembla haver-se consolidat després de tres anys de funcionament.

El programa té com a objectiu principal fomentar el teatre a les escoles, i està adreçat als centres de secundària de tot el territori de l'Estat espanyol. En l'edició d'aquest any del Caixaescena, que té la mateixa durada que el curs escolar, hi han participat cinc grups de centres d'educació secundària gironins: dos grups de l'IES Salvador Espriu de Salt i un de l'IES Llagostera, l'IES Carles Rahola i l'IES Santa Eugènia, de Girona. D'aquests grups, un, de l'IES Salvador Espriu, s'ha classificat per mostrar el seu treball al Caixaforum de Barcelona, el 7 de juny, juntament amb altres grups de la resta del país. En aquest cas es tracta del grup que dirigeix la professora de francès de l'institut saltenc Nela Castañ, que van decidir fer la posada en escena d'una versió reduïda a 40 minuts i en francès d'*Ubu Roi*, d'Alfred Jarry.

A través de Caixaescena, la Fundació «la Caixa» posa a disposició de tots aquells centres que s'han inscrit al programa, on és indispensable que hi hagi un professor que dirigeixi l'activitat en horari no lectiu, tot un seguit de recursos gra-



Tres escenes de la representació d'*Ubu Roi* dels alumnes de l'IES Salvador Espriu. / N.C.

tuïts, amb la condició que, al final del tercer trimestre de curs, tingui lloc, com a mínim, una representació final. Per aquest curs, Caixaescena ha proposat portar a escena adaptacions d'*Antígona* (Sòfocles), *La comèdia de l'olla* (Plaute), *El somni d'una nit d'estiu* i *Romeu i Julieta* (Shakespeare), *Ubu Roi* (Jarry), *Arlequí, servidor de dos amos* i *L'hostalera* (Goldoni), *Leonci i Lena* (Büchner), *L'alegria que passa* (Rusiñol), *Las visiones de la muerte* (Calderón), *Si o vello Sinbad volvese ás illas* (Cunqueiro) i el *Quixot* (Cervantes). D'aquestes peces, l'altre grup de l'IES Salvador Espriu va triar *L'alegria que passa*, i el centre de Llagostera i l'IES Carles Rahola van fer *Romeu i Julieta*, i l'IES Santa Eugènia, *Arlequí, servidor de dos amos*. A més, els organitzadors també entreguen material escenogràfic, vestuari, *attrezzo*, música i maquillatge, i posen a disposició del docent director de l'activitat assessorament presencial i en línia per part de professionals del sector. En el cas de Catalunya, el coordinador de tot plegat ha estat Frederic Roda, responsable del

Teatre de Ponent de Granollers; la seva germana Meritxell també hi ha intervingut, i Marta Otín, que és amb qui més contacte ha tingut Nela Castañ. Són aquests assessors els que determinen quines són les obres que finalment es podran veure al Caixaforum, els dies 29, 30 i 31 de maig, i 5, 6 i 7 de juny.

Nela Castañ ja fa uns nou anys que promou la pràctica teatral, en francès, al seu institut. De fet, ja ha participat amb el grup, que canvia sovint de membres, com és lògic, en festivals internacionals a Hongria, Osca, Sardenya, Mollet i Tolosa. De mica en mica, el verí del teatre va fer la seva feina, i Castañ es va apuntar a cursos de monitoratge teatral a El Galliner, i afirma que sent «admiració» pels seus alumnes, per diversos motius, però sobretot per l'esforç que esmercen a superar el principal obstacle que es troben a l'hora de dir el text: la fonètica. Aquest aspecte, a més, condiciona la interpretació i li ocupa moltes hores d'assaig, però les contrapartides són la satisfacció personal i la possibilitat de voltar món fent teatre.

la columna | MANUEL CUYÀS

La Moreneta

Jordi Basté entrevista el conseller Francesc Baltasar i li fa la pregunta clau, la pregunta que es fa tot hom que sap que el titular de Medi Ambient, des del seu agnosticisme, es va encomanar a la Mare de Déu de Montserrat perquè resolgués la sequera de l'any passat. Basté pregunta: «Després de tanta mullena i amb els pantans plens, ha revisat vostè el seu agnosticisme?» En altres paraules: ha abraçat la fe? El conseller contesta que no. Pregunta i negativa es van produir fa uns dies i quan les vaig sentir vaig pensar que la Moreneta s'enfadaria i enviaria a Baltasar una amonestació personal i, a nosaltres, al país, una plaga que faria que de les aixetes ragessin serps i sorra. Res no és com abans, però. Ni els governants ni les divinitats. Abans, un governant que hagués rebut els favors del cel d'una manera tan efectiva i evident s'hauria vestit de sarja i esclop i després de fer el Camí de Santiago de genolls s'hauria retirat a Sant Jeroni. Les autoritats eclesiaístiques l'haurien fet sant i el poble el tindria per advocat de les aigües corrents i contra els mosquits. Ara el governant fa el camí de Roma però no per saludar el Papa, que ni sap de l'existència d'un polític que és escoltat per la Mare de Déu, sinó per veure tan tranquil la final de futbol del Barça. I la Moreneta en comptes d'enfadarse encara fa ploure més, perquè des que el conseller va reafirmar-se en l'agnosticisme ha continuat plovent.

L'entrenador de l'Espanyol també va pujar a Montserrat, a demanar a la Moreneta que mantingués l'equip a primera divisió. La petició ha estat satisfeta, i l'entrenador va tornar abans d'ahir a la muntanya per agrair el favor. Últimament, els entrenadors de futbol són més responsables que els polítics.

L'altre dia, Pasqua Granada, uns amics comentàvem que la Moreneta es veu molt propensa a afavorir Catalunya, últimament. «Li podríem demanar la independència», va dir un. Vam quedar callats, meditant, amb la llengua de foc de la gràcia cremant damunt els nostres caps. «Potser és que ningú no ha pensat a demanar-li-ho, fins ara.»

de TAULA DE CENTRE baixa (70 x 110)
a TAULA DE MENJADOR per a 6 o 8
persones (140 x 110)

cal rei
coses de casa

telèfon 972 200178
www.calrei.com

al C/ Nou de GIRONA i al passeig de SANT ANTONI

Stein

EPSON
Consumibles originals

Pompeu Fabra, 11 - 972 203 944 / Migdia, 11 - 972 213 565
Av. Lluís Pericot, 36 - 972 210 932 / GIRONA

>La jugada
més
intel·ligent

EL 9

El somni d'en Per

EL 9

El diari d'esports en català

TANCAMENTS
D'ALUMINI I PVC

MILLOR AÏLLAMENT I DURABILITAT
MENOR MANTENIMENT

ORMETAL

C/ Llevant, 7 Pol. Ind. Mas Lladó
FORNELLS DE LA SELVA

972 47 61 27
www.ormetal.es