

(...) Ara, la història no s'acaba aquí. És més, en aquests moments en els quals la balneoteràpia ha reviscolat d'una manera impressionant, el balneari del Vichy Catalán ha adquirit una importància cabdal a Catalunya. Però com que també és el meu (balneari), en podria parlar a bastament. M'estalvio d'explicar tot el que trobareu en el llibre, però puc dir que en un moment donat –ja fa molts anys– vaig descobrir les virtuts de la hidroteràpia no digestiva, sinó com a tractament extern del cos, al balneari de Caldes de Malavella.

A partir d'aquell moment no he faltat mai a la cita d'una demanda corporal de tractament hídric. Sortosament, no puc parlar de les malalties, més o menys greus, que he vist curar. Parlo més aviat de la distensió, de la relaxació i de l'agilització física i mental que proporciona un tractament a les magnífiques instal·lacions termals del balneari de Caldes, complementades per la piscina externa d'aigua temperada i l'ampli parc que l'envolta.

Amb els anys, he vist modernitzar-se i transformar-se el balneari. No dubto que avui deu ser un dels més moderns i complets d'Europa. Ara que hi ha per part de la gent jove una certa tendència al cultiu del cos, el balneari ha renovat, també la clientela. Abans era un refugi de persones grans, no totes per malalties, però sí d'una certa tendència al conservadorisme físic i mental. La meua muller i jo hi acompanyàvem als meus pares i aprofitàvem els dies que els fèiem companyia per ensinistrar-los en els secrets –que n'hi ha– de l'art de la hidroteràpia. Avui –a part el fet que som nosaltres els grans– el panorama de la clientela ha canviat radicalment. La gent que es tracta –fins i tot la paraula ha quedat antiquada– és molt més jove i, fet determinant en l'època mediàtica, està composta en part per joves estrelles del cinema o també joves presentadors de televisió, a més dels polítics, pintors, escriptors i altres artistes que han trencat el tabú de la idea de balneari com a equivalent a geriàtric o a casa de convalescència. Hi cerquen –diuen– un

cert anonim, el repòs i la relaxació dels banyos de tota mena, dels massatges, de la natació i de la possible evasió d'una excursió o d'un sopar en un radi de vint quilòmetres que van des de Caldes, a Girona, a Palamós, a Sant Feliu de Guíxols, a Romanyà de la Selva, etc. (...)



J.M. Castellet

Del Pròleg al llibre *Font de salut: història del Vichy Catalán*, Barcelona, 1997

Organitzen:



AJUNTAMENT
DE CALDES DE
MALAVELLA



CALDES DE MALAVELLA



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Col·legi d'Educació Infantil i Primària
Sant Esteve



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Col·legi d'Educació Infantil i Primària
La Benaula



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Secció d'Institut de Caldes de Malavella

Amb el suport de:



LLIBRERIA
Solés

Llibreria **TAU**



Diputació de Girona
Àrea de Cultura i Acció Social
Biblioteques

10è premi de **microliteratura**

Joaquim Carbó

Foto: Oriol Maspons, AOM, Barcelona

**CALDES
DE
MALAVELLA 2013**

Bases

1. Per a textos de creació literària (conte, relat, aforisme, poesia, bonsai de paper...), escrits en català i d'una extensió no superior a 300 paraules. Han de ser originals i inèdits. Com a màxim es podrà presentar una obra.

2. Els textos són de tema lliure, però han de contenir el mot clau per a l'edició d'aquest any que és "62" en números o bé amb lletres (seixanta dos).

3. Tres categories:

- A. **Infantil** (de 9 a 12 anys).
- B. **Juvenil** (de 13 a 17 anys).
- C. **Adults** (a partir de 18 anys).

4. Premis:

- A. 8 premis per a la categoria **infantil** –lots llibres per valor de 100 € (4 primers premis) i de 75 € (4 accèssits).
- B. 2 premis per a la categoria **juvenil** –lots llibres per valor de 120 €.
- C. 2 premis per a la categoria d'**adults** –250 € per al millor text i 200 € per al millor text d'àmbit local.

5. Les obres s'han d'enviar, abans de l'**11 d'abril**, a la **Biblioteca Municipal Francesc Ferrer i Guardia**, c. Llibertat, 6.-17455 Caldes de Malavella, o per correu electrònic a biblioteca@caldesdemalavella.cat.



6. El format dels textos ha de ser DIN A-4, escrit amb ordinador o a màquina per una cara. En la categoria infantil els textos es podran presentar de forma manuscrita. Als originals no podrà constar el nom de l'autor i hi haurà d'aparèixer un pseudònim. Caldrà adjuntar-hi un sobre tancat, a la part exterior del qual figurarà el títol del treball, el pseudònim i la categoria en què participa. A dins del sobre hi constaran les dades personals de l'autor (nom i cognoms, adreça, telèfon, data de naixement...). Si el text es trameta per correu electrònic cal que els treballs estiguin en un arxiu adjunt de Word sense les dades personals i amb pseudònim; les dades personals es faran constar en el cos del missatge.

7. El jurat estarà format per persones vinculades al món de les lletres i al món de l'ensenyament. La composició del jurat es farà pública el dia del veredict. La presentació de treballs al concurs pressuposa l'acceptació de les bases.

Per a més informació:

Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Caldes de Malavella

Tel. 972 47 00 05 - Ext. 5
a/e cultura@caldesdemalavella.cat

Biblioteca Municipal Francesc Ferrer i Guardia

Tel. 972 47 23 50
a/e biblioteca@caldesdemalavella.cat

El mot clau d'aquest any és "62" o "seixanta dos"

Cada any proposem un mot clau diferent per tal de vincular el concurs anual amb la figura d'un autor literari distint que hagi tingut alguna vinculació amb Caldes de Malavella.

Per això hem triat la figura de l'escriptor i editor **Josep Maria Castellet**. Aquest autor tan destacat està vinculat amb Caldes de Malavella per raó d'haver fet estada a la nostra població al Balneari Vichy Català on s'hostatjava habitualment, cercant la pràctica de l'hidrotermalisme, del repòs i de la tranquil·litat a redós del balneari, activitats totes elles que tant han fomentat la pràctica de la lectura i de la bona escriptura. Aquest any el mot clau és el nom de l'editorial que J. M. Castellet va dirigir durant tants anys i que ha tingut un paper transcendental en la difusió de la cultura catalana en aquests darrers 50 anys.

Josep Maria Castellet

(Barcelona, 1926) Crític literari, assagista i editor.

Ha tingut un paper destacat en la vida cultural catalana i espanyola de la segona meitat del segle XX. Des de la dècada dels cinquanta ha participat activament en un seguit d'empreses de molta importància, en la seva condició polifacètica de crític literari, intel·lectual i editor. La seva obra comprèn assaigs com *La hora del lector* (1957), *Iniciació a la poesia de Salvador Espriu* (1971) o *Josep Pla o la raó narrativa* (1978), antologies de tanta transcendència com *Veinte años de poesía española* (1960), *Poesia catalana del segle XX* (1963, amb Joaquim Molas) o *Nueve novísimos poetas españoles* (1970), i llibres autobiogràfics tan remarcables com *Els escenaris de la memòria* (1988), *Dietari de 1973* (2007), *Seductors, il·lustrats i visionaris* (2009) i *Memòries confidencials d'un editor* (2011).

Però, més enllà d'això, Castellet s'ha implicat en projectes que van des de la fundació de la revista Laye fins al Pacte Cultural de Catalunya, passant per l'homenatge a Antonio Machado del 1959, el Congrés per la Llibertat de la Cultura, els *diàlegs Catalunya-Castella*, la Comunitat Europea d'Escriptors, els premis internacionals de literatura Formentor, l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana o Edicions 62. En aquesta editorial precisament hi va exercir llargament de Director literari (1964-1997) i el 1999 en va ser nomenat president del seu grup editorial. El seu pas per **Edicions 62** va ser essencial per a convertir l'editorial en una eina cabdal i molt eficaç de difusió cultural.

El 2009 li ha estat concedit el Premi Nacional de la Cultura 2009 a la trajectòria artística i professional i el 2010 el Premio Nacional de las Letras Españolas. Entre el 2006 i el 2010 fou degà de la Institució de les Lletres Catalanes.

Extret d'Ebook 62

