

LA SARDANA

Demà a Sils, II Memorial dedicat a Francesc Mas Ros

Jornades internacionals folklòriques de Catalunya

MARTÍ BLAY

Demà diumenge, 13 de setembre, se celebrarà a la vila de Sils el II Memorial Francesc Mas Ros, organitzat per l'Agrupació de sardanistes de l'esmentada població, tot recordant la figura i l'obra d'aquest popular compositor de sardanes traspasat ara fa dos anys.

A les 5 de la tarda se celebrarà una doble ballada de sardanes al Passeig dels Sants Cosme i Damià amb la participació de les cobles Mediterrània i Flama de Farners que interpretaran les sardanes més populars del recordat compositor de Caldes de Malavella.

Durant aquesta audició també tindrà lloc la cloenda del divuitè curset d'ensenyament de sardanes organitzat per l'Agrupació de sardanistes Francesc Mas Ros, de Sils.

Jornades internacionals folklòriques de Catalunya

Dimecres passat, dia 9, van iniciar-se les primeres actuacions corresponents a la catorzena edició de les Jornades internacionals folklòriques de Catalunya, organitzades per l'Esbart Lluís Millet, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, els actes de les quals es perllongaran fins al proper dissabte dia 19 de setembre.

Enguany les JIF Catalunya compten amb la participació de grups folklòrics de l'Argentina, Israel, Mèxic, República Dominicana, Rumania, Txecoslovàquia, Rússia i nombrosos grups catalans, els quals actuaran en una vintena de poblacions d'arreu de Catalunya.

Ballades de sardanes

Avui, dissabte:

A tres quarts d'1 del migdia:



Vilobí d'Onyar, cobla Atlàntida. Vilafant, cobla Amoga.

A les 6 de la tarda: Vilobí d'Onyar, cobla Atlàntida.

A les 7 de la tarda: Palafolls, cobla Ciutat de Girona.

Vilafant, cobla Amoga.

A les 10 de la nit: Salt, plaça Onze de Setembre, cobla la Principal d'Olot.

Bescanó, cobla la Principal de Banyoles.

St. Joan de les Abadesses, passeig, cobla Jovenívola de Sabadell.

A dos quarts d'11 de la nit: Lloret de Mar, plaça de la Vila, cobla Ciutat de Girona.

Demà, diumenge:

A les 12 del migdia i a les 5 de la tarda: Colomers (festa major), cobla la Principal de Llagostera.

Falgars, cobla la Principal d'Olot.

A les 12 del migdia, a dos quarts de 6 de la tarda i a les 11 de la nit: St. Joan de les Abadesses (festa major), passeig, cobles Mon-

tgrins i la Principal de la Bisbal (només tarda).

A dos quarts d'1 del migdia, a les 6 de la tarda i a les 10 de la nit: Vilobí d'Onyar, cobla Ciutat de Girona.

A tres quarts d'1 del migdia i a les 6 de la tarda: Sarrià de Ter (festa major), cobla Atlàntida.

A les 5 de la tarda: Sils (II Memorial Francesc Mas Ros), passeig Sts. Cosme i Damià, cobles Mediterrània i la Flama de Farners. Cloenda del XVIIIè. Curset d'ensenyament a ballar sardanes.

Dilluns, dia 14:

A un quart d'1 del migdia, a dos quarts de 6 de la tarda i a dos quarts d'11 de la nit: St. Joan de les Abadesses (festa major), cobles Montgrins i Maravella (només tarda).

Dimarts, 15 de setembre:

A les 11 del matí: St. Joan de les Abadesses, plaça Anselm Clavé, cobla Montgrins i Costa Brava.

A les 5 de la tarda:

St. Joan de les Abadesses, Font del Cubilà, cobla Montgrins.

A dos quarts d'11 de la nit: St. Joan de les Abadesses, cobla Montgrins.

A les 10 de la nit: Platja d'Aro, cobla Ciutat de Girona.

Dimecres, dia 16:

A dos quarts de 10 de la nit: Tossa de Mar, cobla la Principal de Llagostera.

Dijous, dia 17:

A dos quarts d'11 de la nit: Llançà, cobla Ciutat de Girona.

Divendres vinent, dia 18 de setembre:

A les 5 de la tarda: Llagostera, cobla la Principal de la Bisbal.

A dos quarts d'11 de la nit: Cassà de la Selva, plaça de la Coma, cobla Ciutat de Girona.

Concurs de colles sardanistes

Demà, diumenge:

A la tarda: Sarrià de Ter, concurs puntuable pel Campionat Bàsic Nord.

FLASH

● A partir de este curso, la enseñanza en lengua catalana y castellana queda equiparada en los centros docentes de las Baleares. La orden, publicada ayer por el BOE, fue presentada a los medios de comunicación por parte de Andreu Crespi, delegado del MEC, y María Antonia Santandreu, representante de la Conselleria d'Educació de la comunidad autónoma. La reglamentación se desarrolla en cumplimiento de la Ley de Normalización Lingüística, aprobada por el Parlamento Balear, a pesar de que cinco artículos de esta ley fueron recurridos en su día por el Gobierno ante el Tribunal Constitucional. Según Andreu Crespi, «todo lo que sea modificar un sistema educativo es complejo» y añadió que «hemos tenido que jugar con el horario y modificarlo, porque los estudiantes ya tienen muchas horas lectivas y no hay que forzarlos más». Uno de los datos significativos que se reseñan es el de que las calificaciones negativas en lengua catalana no tendrán efectos académicos cuando el expediente sea trasladado fuera de Baleares, al no estar equiparada la lengua a efectos administrativos. La ley establece que se den las mismas horas lectivas tanto en lengua catalana como en lengua castellana. De manera explícita, se regula que en la etapa preescolar se impartan cuatro horas de catalán por semana, y el mismo número en el ciclo inicial y medio. En este último ciclo, se impartirá una hora de estructura común a las dos lenguas. En los cursos de BUP, se impartirán, a la semana, tres horas en primero, tres en segundo y dos horas en tercero. En cuanto a COU, los alumnos tendrán un seminario de tres horas a la semana.

Jordi Bayona ha acabat el rodatge de «Material urbà»

REDACCIÓ

Barcelona.— Ja està preparada per a la seva estrena la pel·lícula de Jordi Bayona «Material urbà», protagonitzada pels joves Mónica Molina i David Sust. «Material urbà» explica la història d'una estudiant d'història anomenada Maitte que creu que tot té el seu preu i que tota acció ha de tenir una recompensa. El seu concepte de la vida es posarà a prova quan conegui dos nois molt diferents. En Xavi (Joan Peris) és un automarginat que pensa que el món és seu, mentre que en Ferran (David Sust) és un cregut que encara no sap que ha nascut amb vocació de titella.

«Material urbà» és el segon llargmetratge d'un veterà del món del cinema. Jordi Bayona va néixer l'any 31 a Vic i es va iniciar en el món del teatre. Des de 1960 participà a les activitats de La Pipironda, grup de teatre militant i independent que, l'any 1965, representà «La batalla de Verdú», de José M^a Rodríguez Méndez, al teatre Candilejas de Barcelona.

Tot seguit, s'incorporà al grup teatral Camaleó, amb el qual escenificà «Això de Vietnam» (1967), «La zapatera prodigiosa» (1968) i «El retaule del flautista» (1968).

L'any 68, Jordi Bayona deixa l'aventura teatral i entra al món del cinema, on guanya prestigi com a director independent amb un seguit de curtmetratges que són guardonats a diversos festivals. Entre els seus curts, destaquen «Knock out» (1973), «Cascar el huevo» (1965), que va rebre el primer premi a la Setmana de Cinema de Barcelona l'any 76, i «Arri, arri» (1976), que també va ser guardonat diverses vegades. L'any 1977 realitza «Vals» i un any després, «Noticiari de Barcelona, núm 21». Les seves col·laboracions al mitjà televisiu també són conegudes. Cal destacar la seva participació en la serie de TV3 «Pobles de Catalunya».

Jordi Bayona, soci fundador de l'Institut del Cinema Català i del creat recentment Col·legi de directors de cinema de Catalunya, entrà de ple a la indústria del cinema

l'any 1982 amb el seu primer llargmetratge, «Putapela», amb Mireia Ros i Ovidi Montllor, i guió propi i de l'escriptor Andreu Martín.

Després de diversos projectes i de participar com a guionista a diversos films, Bayona inicià el seu segon llargmetratge, «Material urbà», una història de joves que continua la línia de realisme i duresa dels seus treballs anteriors. Produïda per Jordi Bayona P.C. i, en qualitat d'associada, compta amb la col·laboració de Visión Films. El film s'ha rodat a la ciutat de Barcelona i els seus afores.

Els protagonistes principals són actors joves, Mónica Molina (tercera de les germanes Molina que es dedica al cinema després d'Àngela i Paula, i que ja va aparèixer en petits papers a «El viaje a ninguna parte» i «La mitad del cielo»), David Sust (protagonista de l'impressionant «Tras el cristal» d'Agustí Villaronga i un dels actors d'«El despertar de la primavera», obra de teatre que dirigí Josep M^a Flotats l'any passat), i Joan Peris, que prové de l'Institut del Teatre i ha fet teatre infantil.

PRESENTAT PER: JAUME TEIXIDOR