

La gironina Olga Felip és escollida Arquitecta Emergent de l'Any 2013

► El jurat del premi internacional que atorga la prestigiosa revista «The Architects' Journal» destaca l'elegància i la maduresa de la seva obra

GIRONA | ALBA CARMONA

■ La gironina Olga Felip ha estat reconeguda com l'Arquitecta Emergent de l'Any als premis AJ Women in Architecture de la revista britànica *The Architects' Journal*, una de les més reconegudes del sector.

El jurat d'aquest premi internacional, que aquest any ha arribat a la segona edició, estava integrat, entre d'altres, per la prestigiosa arquitecta iraquiana Zaha Hadid, l'uruguaià Rafael Viñoly o Martha Thorne, que forma part del comitè que concedeix el premi Pritzker, l'anomenat Nobel de l'arquitectura. De l'obra de Felip, que treballa conjuntament amb Josep Camps des de l'estudi que els dos tenen a Girona, Hadid en destaca l'«elegància i la sofisticació», a més d'una «consistència» i «maduresa» per algú que, segons Viñoly, als seus 32 anys és «pràcticament una adolescent» en una professió com l'arquitectura.

No és el primer reconeixement internacional que obté Felip, que juntament amb Camps al 2011 va ser inclosa a la llista Design Vanguard, en què la publicació *The Architectural Record* selecciona els deu estudis emergents que despunten pel conjunt de la seva obra. A més, al 2010, van obtenir



Exterior de la Casa Sifera del PGA Golf de Caldes de Malavella.

un dels premis Europe 40 under 40, que reconeix els 40 millors arquitectes menors de 40 anys, i els premis Leading European Architectural Forum Awards en la categoria de Jove Arquitecte de l'Any per l'obra Ferreries Centre Cultural a Tortosa.

I és que l'obra de l'estudi de Felip i Camps pivota entre les comarques gironines i Tarragona, on destaquen el Museu de l'Energia d'Ascó, la plaça de l'Absis de Tortosa o el Centre d'Atenció Primària de l'Aldea.

Entre els projectes gironins de l'estudi de Felip i Camps hi ha el

sistema productiu de la Casa Sifera, un model de construcció que permet edificar habitatges sostenibles i de disseny en uns quatre mesos i del qual s'ha fet una casa mostra al PGA Golf de Caldes de Malavella.

El despatx dels dos arquitectes, que va començar amb les instal·lacions efímeres del Girona Temps de Flors i que actualment treballa per obrir-se camí fora de l'Estat, també té entre mans la biblioteca de Caldes de Malavella, que està en procés d'execució, i l'elaboració d'un pla per al futur dels rius de la ciutat de Girona.

PEDRO PEGENAUTE

Cercas proposa que la literatura catalana aprofiti la força de la castellana

► El gironí considera que els conflictes entre les llengües són una «catàstrofe» i una «manca de respecte»



Cercas, al Saló del Llibre de París.

PARÍS | ACN/DDG

■ L'escriptor Javier Cercas considera que a Catalunya, el castellà i el català tenen una convivència «sempre conflictiva». Davant d'això, considera que cal solucionar els problemes en lloc d'«utilitzar-los políticament». «El català no és de l'Artur Mas ni meu, com el castellà no és de Rajoy. Les llengües són de tothom», ha afegit l'autor de *Soldados de Salamina*, que assenyala que els conflictes artificiosos entre llengües són una «catàstrofe» i una «manca de respecte». Cercas precisa que una llengua petita pot ser ajudada per una gran, ja que «en lloc de veure la gran com una enemiga, l'ha de veure com una aliada sense la qual serà difícil tirar endavant».

Javier Cercas participa aquests dies en el 33è Saló del Llibre de París, juntament amb una vintena d'escriptors més. És un dels set escriptors en llengua castellana que s'ha desplaçat fins a la capital de França per presentar les seves novetats literàries traduïdes al francès. El gironí, autor d'*Anatomia de un instante*, indica que la seva pàtria no és la llengua sinó el llenguatge, i que el català i el castellà són unes llengües «més que germanes», i afegeix que «n'hem de treure profit».

Cercas considera que França, a diferència d'Anglaterra, és un país «molt receptiu» amb la literatura estrangera, una circumstància que s'afegeix al «pol d'atracció» que representa Barcelona. «No existeix una literatura nacional amb uns trets específics a Catalunya, però França tampoc la té; tot i que assegura, per contra, que voler establir «trets comuns» amb una literatura és «reduccionista».

L'escriptor explica que llegeix quatre o cinc autors concrets, encara que sovint de fora del país. Pel que fa a la salut de la literatura, valora que és «raonablement bona» però que es publica «massa». «Es tendeix a confondre la qualitat i la quantitat», conclou, malgrat que reconeix que és un problema endèmic de difícil solució.

DdG

CLUB DEL SUBSCRIPTOR

A més de rebre còmodament el seu exemplar, els nostres subscriptors poden gaudir dels nombrosos serveis i activitats de franc o amb importants descomptes.



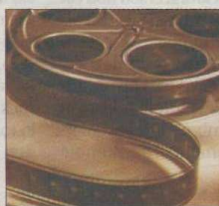
COBLA CIUTAT DE GIRONA CAMBRA

AUDITORI

Dissabte 30 de març de 2013 a les 19 hores

2x1 entrades per subscriptor

VINE A LES NOSTRES OFICINES I CONSULTA ELS ESPECTACLES DE LA TEMPORADA



VINE GRATIS AL CINEMA

DIMARTS AMB LA TARGETA DEL CLUB DEL SUBSCRIPTOR ALS CINEMES

Ocine de Girona, Cinemes Albèniz, Centre, Cinemes Albèniz Plaça i Ocine Platja d'Aro

NOVETAT
Cinemes Arinco Palamós

L'ENTRADA AL CINEMA ÉS UNA PER SETMANA I PER TARGETA, TANT SI ÉS ÒPERA, FUTBOL O CINE.



OLOT - MANLLEU

ESTADI MUNICIPAL

Diumenge 31 de març de 2013 a les 17.00 hores

TRUCA I RESERVA LA TEVA ENTRADA. *FINS A FINALS D'EXISTÈNCIES.



LLAGOSTERA-ESPANYOL B

ESTADI MUNICIPAL

Dilluns 1 d'abril de 2013 a les 12.00 hores

TRUCA I RESERVA LA TEVA ENTRADA. *FINS A FINALS D'EXISTÈNCIES.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

FEU VOS SUBSCRIPCIÓ TRUCANT AL: 972 20 20 42 TELÈFON D'ATENCIÓ AL SUBSCRIPTOR O ENTREGANT AQUESTA BUTLLETA OMPLERTA A LES NOSTRES OFICINES. PASSEIG GENERAL MENDOZA, 2

NOM I COGNOMS:

TELÈFON:

ADREÇA:

Per al sorteig d'entrades del club del subscriptor cal trucar els dilluns d'11.00 a 14.00 h. Retalla, ompli i presenti la butlleta a les nostres oficines