

la contra | RAMON ESTÉBAN

A l'esquerra, el CP Bescanó fent *Captivitat absurda*. A la dreta, un moment de l'exhibició de la coreografia guanyadora. / JOAN SABATER / R. E.

## La seducció va venir d'Olot

El Club Patinatge Artístic Olot va guanyar ahir el campionat gironí al pavelló de Palau amb la coreografia «Seducció», amb la qual compta que recuperarà el títol mundial

**A**vis, pares, germans, amics, aficionats, l'alcalde, el regidor del ram... en fi, mig Olot va baixar ahir a Girona per fer costat, en la seva participació en el campionat gironí, a l'equip esportiu que més glòria ha donat a la ciutat, les noies del Club Patinatge Artístic Olot. Si no arriba a ser perquè els del GEiEG també van aportar-hi molt de públic, el recinte –gairebé ple– hauria estat garrotxí del tot.

La principal atracció de la tarda era descobrir la nova coreografia de les olotines, la que ha de servir –apunten els responsables del club– per tornar a guanyar el mundial de l'especialitat, el títol que havien aconseguit quatre anys seguits i que el 2008 se'ls va escapar. Agustí Colomer, president de l'entitat des de l'any passat, reconeixia ahir que tenien «una espina clavada». Just abans que l'equip A sortís al parquet, en el que representava el primer pas cap a la gran fita, Colomer no ho

acabava de veure clar: «Ahir vam fer-ne la presentació a Olot i va agradar molt, ens sembla que és una peça molt competitiva, que podem guanyar, però no se sap mai...» Els temors eren infundats: *Seducció*, una composició inspirada en el festeig dels paons, d'una gran força estètica, ideada per Ricard Planiol –entrenador i també autor del vestuari i de la selecció de la música–, va guanyar amb un ampli marge sobre *Captivitat absurda*, del CP Bescanó; *Fotofinish*, del segon equip de l'Olot, i *Vida d'excessos*, del GEiEG. Ni tan sols la caiguda d'una patinadora, va impedir que s'imposés la lògica: avui dia les noies del primer equip de Planiol –quinze de les quals tenen l'experiència d'haver guanyat el mundial de fa dos anys a Austràlia– estan un o més graons per sobre dels altres grups gironins. De tota manera, el mes que ve, amb motiu del campionat de Catalunya, que tindrà lloc a Fontajau, es podrà calibrar millor fins on es pot arribar amb

*Seducció*. L'expedició garrotxina va tornar satisfeta no només per aquest èxit sinó perquè el grup cadet també va guanyar en la seva categoria, amb *Dins del mar*. Només un altre equip va participar en aquesta categoria, el CP L'Aulet de Celrà, que va presentar *Titelles*.

Finalment, en la categoria de xou petit hi van prendre part vuit grups. Els set jutges van donar la millor puntuació al PA Blanes, per *De veritat*. En segona posició va quedar el CP Llagostera, que havia fet *Cor*; en la tercera, el CP Bescanó, amb *Passió blanca*; en la quarta, la UE La Salle, amb *Munta-t'ho bé*, i en la cinquena, el CP Hostalric, amb *Filaments interns*. Aquests cinc i tots els equips de les modalitats esmentades anteriorment participaran en el campionat de Catalunya del mes que ve. N'han quedat fora els equips de xou petit CPA Sarrià (*L'àngel caigut*), el FD Cassanenc (*Escull*) i el GEiEG (*Boxing*).

la columna | NARCÍS-JORDI ARAGÓ

## Vitrall Scully

**A** la catedral de Girona s'han decidit a obrir els ulls d'un finestral gòtic que va néixer cec i s'ha mantingut orb durant quatre segles. Immillorablement assessorats, els canonges han encomanat el vitrall a Sean Scully (Dublín, 1945), l'artista irlandès que des de fa vint anys alterna el domicili de Nova York amb un estudi a Barcelona. Aquest pintor de blocs cromàtics ha ideat per a la vidriera gironina una successió de rectangles, peces geomètriques típiques del seu estil –«geometries de l'ànima», n'han dit alguns crítics– en els quals predominen els colors vius, i sobretot el groc i el blau: el groc del sol i el blau del cel. Scully sosté que aquest enorme vitrall ha de ser alegre, com a símbol d'una espiritualitat integradora que, com l'art abstracte, «parli un idioma universal i comprensible per tothom».

Els tècnics de Patrimoni han trobat el projecte tècnicament i estèticament correcte, però la responsabilitat de l'artista és tremenda, perquè amb els vitralls de la seu gironina no s'hi pot jugar. N'hi ha més de vint, i els més antics, que floreixen al voltant del presbiteri, són els exemplars més vells de la vidrieria policroma catalana, segons el minuciós i exhaustiu estudi fet per Joan Vila-Grau.

A través d'aquests vidres multicolors entra al temple, filtrada, la llum del sol que es conjuga harmoniosament amb la pedra. Durant la seva primera estada a París, Josep Pla va visitar la Sainte Chapelle, on els vitralls són gairebé la pell de l'edifici, però aquella filigrana del gòtic francès li va semblar inferior a la que duia gravada a la memòria: «De la meua adolescència, passada al col·legi de Girona, el record més inoblidable que en conservo són els vitralls de la catedral d'aquesta ciutat. Quan penso en aquells anys i recordo el color dels vidres de Girona, tinc la sensació d'haver vist una llum de paradís.»

Ara Sean Scully haurà de fer passar, a través del seus vidres geomètrics, aquella mateixa i misteriosa llum.

PUBLICITAT



la innovació et dóna avantatge  
informa't  
902-34.74.34

www.cdti.es

PUBLICITAT

Teatre Borràs

"Podria convertir-se en la nueva comedia del año (...)"  
Santiago Fondevilla  
La Vanguardia

La nova comèdia de Jordi Galceran  
dirigit per Josep Maria Mestres



**Cancel·la**

FERRAN RANE LLUÏSA CASTELL TONI SEVILLA LLUÏSA MALLOL

PUBLICITAT

rebaixes Stein



descomptes fins al 50%

PIQUADRO ITALY

Pompeu Fabra, 11 - 972 203 944 / Migdia, 11 - 972 213 565  
Av. Lluís Pericot, 36 - 972 210 932 / GIRONA