

PATRIMONI



El conjunt monàstic de Santa Maria de Vilabertran, per la recuperació del qual va lluitar Albert Tomàs ■ EUDALD PICAS

Valvi reconeix la tasca cultural d'Albert Tomàs

■ També premia el Banc dels Aliments i l'Associació Micològica Joaquim Codina

X. Castillón
GIRONA

Els Premis Fundació Valvi 2013, que es lliuraran dimarts vinent a la sala Miquel Martí i Pol de la fundació gironina (20 h), reconeixen la tasca feta en diferents àmbits per Albert Tomàs i Bassols, l'Associació Micològica Joaquim Codina i el Banc dels Aliments de Girona. Cada guardonat rebrà una obra única de l'escultor Bonaventura Anson.

L'empresari Albert Tomàs i Bassols (Vilabertran, 1935) rebrà el VIII Premi Joan Saqués i Roca, que s'atorga a una persona o entitat que hagi destacat en la preservació, conservació, difusió o restauració del patrimoni cultural i artístic gironí. Albert Tomàs, fundador de la cadena Establiments Albert,

va reorganitzar el vell patronat de Santa Maria de Vilabertran, que més tard va presidir, i va ser una peça clau en la rehabilitació de la canònica i el seu entorn. El 2004 va crear la fundació que porta el seu nom per continuar defensant el patrimoni cultural de l'Alt Empordà. El premiat serà glossat per Eduard Puig Vayreda.

L'Associació Micològica Joaquim Codina, nascuda el 1987 com a secció gironina de la Societat Catalana de Micologia, rebrà el VIII Premi Joaquim Codina i Vinyes, de preservació del patrimoni mediambiental i paisatgístic, i en farà la glossa Jordi Sargatal. El VI Premi Salvador Sunyer i Aimeric, de solidaritat i cooperació, ha estat concedit al Banc dels Aliments, que serà glossat per Esteve Vilanova. ■

TEATRE

Platadedrama porta demà a La Planeta tres obres en una sobre les addiccions

■ Les tres peces de 'Bellavista, 18' són obra de Nene Coca, Tona Puig i Cristina Matas ■ Cristina Cervià hi dirigeix Georgina Asin, David Marcé i Paco Moreno

Xavier Castillón
GIRONA

Platadedrama, la plataforma de dramatúrgia de les comarques gironines, estrena demà i dissabte a la sala La Planeta, de Girona, (21 h, 10 euros) l'obra *Bellavista, 18*, un muntatge que suma tres peces breus escrites per tres socis de l'entitat, la gironina Tona Puig (*Melics, o canviant pets per merda*) i els blanes Nene Coca (*El pis de les aranyes*) i Cristina Matas Calvet (*Blinkers*), al voltant d'un mateix pis situat en una barriada obrera d'una localitat gironina de costa, per on van passant diversos llogaters.

Les tres peces, de 20 minuts de durada cadascuna i amb bones dosis d'humor, també comparteixen un tema en comú: l'addicció, entesa en un sentit molt ampli, que va "des de tot tipus de substàncies a gustos molt personals, l'autoajuda, l'autoconeixement i el *coaching*", en paraules de Cristina Cervià, que ha dirigit aquestes tres obres en una, amb bones dosis d'humor, protagonitzades per tres actors que afronten també el repte de canviar de personatge cada 20 minuts: David Marcé, d'Esponellà –de



Cristina Cervià, durant un assaig amb els actors David Marcé i Georgina Asin ■ JOAN SABATER

fet, l'únic que apareix a totes tres peces–, el llorenenc Paco Moreno i Georgina Asin, de Premià de Mar i resident a Girona. Totes tres obres només comparteixen un personatge, que apareix com a veu en off.

Canvi de format

Aquesta és la quarta producció de Platadedrama, que aquest any ha modificat el format anterior –*Diàlegs a quatre bandes*–, no només per reduir personal i adaptar-se als nous temps, ja que l'any passat hi van participar sis

dramaturgs, sis directores i una dotzena d'actors, sinó també per provar un altre format: enguany tot queda concentrat en un sol equip, amb tres autors, una directora i tres actors. Això pot afavorir la mobilitat de l'obra per altres escenaris de les comarques gironines o de més enllà –hi ha contactes amb la Nau Ivanow i la sala Beckett de Barcelona–, segons va dir ahir el president de Platadedrama, Ferran Joanmiquel. "Amb aquesta iniciativa volem ensenyar el nostre treball com a dramaturgs i, de re-

truc, donar també feina a la gent que tenim al voltant", va afegir Joanmiquel, que es va congratular que dues de les últimes sòcies de la plataforma siguin dues dones, Cristina Matas i Tona Puig, ja que la majoria dels 17 membres de l'entitat són homes.

Bellavista, 18, amb una escenografia creada amb "zero euros" per Pablo Paz, té el suport econòmic de la Casa de Cultura de Girona i ha rebut una de les beques Kreas de l'Ajuntament de Girona. També hi han col·laborat La Planeta i El Galliner. ■

LITERATURA

Presenten al CCCB la maleta pedagògica 'Bolaño en el aula'

Redacció
BLANES

La maleta pedagògica *Roberto Bolaño en el aula*, una proposta educativa per difondre la vida i l'obra de l'escriptor xilè Roberto Bolaño entre els alumnes de segon cicle de secundà-

ria i batxillerat, es va presentar dimarts al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). La maleta ha estat elaborada per un grup de professors de llengua i literatura castellana, amb el suport del Centre de Recursos Pedagògics La Selva II

de Blanes. Aquesta iniciativa forma part del programa d'activitats que es porta a terme a Blanes per commemorar el desè aniversari de la mort de Bolaño. Els membres del grup de treball Universo Bolaño han preparat una maleta que inclou propostes de

lectura de textos de Bolaño i també han elaborat un web per consultar i descarregar els materials. La maleta es completa amb fotos i vídeos; llibres donats per la vídua de Bolaño, Carolina López, i una recopilació d'articles i ressenyes sobre l'autor. ■



Els participants en la presentació de la maleta, que va tenir lloc dimarts al CCCB de Barcelona ■ AJUNTAMENT DE BLANES