

Plácido Domingo cantarà en el «Classic Aid II» pro-refugiats

PARÍS.— El tenor espanyol Plácido Domingo participarà en el concert que se celebrarà a la UNESCO, el dia 20 d'abril, a benefici dels refugiats, segons es va informar ahir. El concert, que serà retransmès per diverses cadenes de televisió de tot el món, ha estat patrocinat per la UNESCO (organisme de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura) i l'Alt Comissariat de les Nacions Unides per als refugiats (HCR).

També hi actuaran la soprano nord-americana Barbara Hendricks, l'harmonista nord-americà Larry Adler, el flautista irlandès, James Galway i el pianista francès Alexis Weissenberg, entre d'altres. L'orquestra que actuarà en aquest acte de solidaritat, denominat *Classic Aid II*, estarà dirigida per Lorin Maazel.

La mostra «Caldes de Malavella» s'exposa a Girona

GIRONA.— L'exposició *Caldes de Malavella, manantial de Catalunya*, s'inaugurarà demà divendres, a les set de la tarda, a la Casa de Cultura Tomàs de Lorenzana, organitzada per l'Ajuntament de Caldes amb el suport de la Diputació de Girona i del Departament de Cultura de la Generalitat a Girona. Aquesta exposició, de caràcter itinerant, ha estat exhibida anteriorment a Caldes i a Barcelona. La mostra romandrà a la Sala d'Exposicions de la Casa de Cultura fins al 15 d'abril, i es podrà visitar de sis a nou del vespre els dies feiners i de sis a vuit els dissabtes. Els dies festius restarà tancada.

Premi per poder editar les obres guardonades

BISCAIA.— L'editorial *El Paisaje* ha convocat els premis d'enguany de poesia, novel·la, teatre i contes, en què ofereix als seus participants la possibilitat d'editar les obres guardonades amb unes condicions òptimes. La primera edició seria finançada al 50 per cent per l'autor i l'editor.

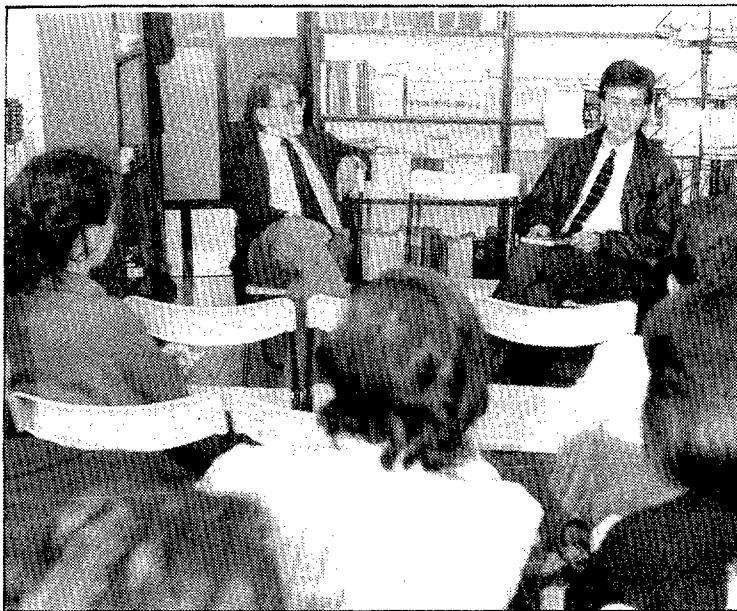
Senillosa afirma que estem en una època «puritana»

Els clàssics de l'erotisme es publicaran a «La Marrana»

GIRONA (De la nostra Redacció, per M.P.).— «L'erotisme és la culturització d'una necessitat fisiològica», digué el polític Antoni de Senillosa en la presentació, ahir, a la Llibreria 22 de Girona, de la nova col·lecció de narrativa eròtica *La Marrana*, que publica Edicions de la Magrana.

En l'acte intervingueren el director de la col·lecció, Oriol Castanys, i Antoni de Senillosa. Castanys explicà que a la col·lecció s'hi publicaran clàssics i contemporanis de la literatura eròtica, sobretot estrangers, però també textos d'autors catalans contemporanis si és que tenen prou qualitat. Castanys va dir que la mateixa editorial estava sorpresa de l'èxit dels dos primers llibres que s'han publicat a la col·lecció —*Manual d'Urbanitat per a joves*, de Pierre Louys, i *Les proeses d'un jove don Joan*, de Guillaume Apollinaire— i que la setmana entrant se'n publicarà ja la segona edició. Així mateix, anuncià que al mes de maig sortirà el tercer volum de la col·lecció, que serà també un text d'Apollinaire, *Les onze mil verges*.

Antoni de Senillosa, amb el to irònic i vivaç que li és propi, celebrà l'aparició d'una nova col·lecció de literatura eròtica perquè «estem patint una temporada de puritanisme en què, a més a més, per acabar-ho d'adobar, no ens deixen fumar i ens fan anar a



Antoni de Senillosa, a l'esquerra, presentà ahir la col·lecció «La Marrana» afirmant que «l'erotisme és la culturització d'una necessitat fisiològica». Foto: Manel Lladó.

poc a poc per les autopistes». Senillosa va explicar que, a diferència del seu amic Berlanga, no entén la distinció entre erotisme i pornografia, i que és important de recordar que durant molts anys el Codi Penal no prohibia escriure sobre l'acte de matar, però sí sobre l'acte sexual. Per il·lustrar aquest concepte, Senillosa va recordar que el Marquès de Sade —«que per a mi era una bellíssima persona»— era contrari a la pena de mort, però que era prohibit per l'erotisme de les

seves obres. Després de fer avinent que, segons el seu criteri, a la Bíblia hi ha molt d'erotisme, Senillosa reflexionà sobre la vellesa i el plaer. «Quan et vas fent gran —va dir l'ex-parlamentari— el cos t'inflingeix humiliacions; aleshores, exprémer el plaer que et pugui donar el cos és un bon consol, i a això hi contribueix la literatura eròtica, aquesta mena de literatura que, com aconsella Beatriz de Moura, ha de ser llegida aguantant el llibre amb una sola mà».

Estan dedicades al Quixot i al macabrisme

Dues de les «Suites» de Joan Ponç s'exposen a Les Voltes d'Olot

OLOT (De la nostra col·laboradora, Imma Merino).— La galeria Les Voltes d'Olot exposa, fins demà divendres, dues «Suites» de Joan Ponç *El Quixot* i *El gran macabre*. L'artista aplegava sota el nom de «Suites» un seguit de quadres inspirats en un mateix tema o, com ell deia, nascuts d'una mateixa obsessió.

L'exposició és una de les poques que es poden veure actualment de l'obra de Joan Ponç, que es troba majoritàriament repartida per diferents museus i en mans de col·leccionistes. L'obra exposada a Les Voltes recull una

sèrie de quadres que il·lustren passatges o situacions d'el *Quixot* i destaquen per la seva originalitat i per les tonalitats usades, bàsicament, vermelles, morades, amarronades i daurades.

Viatges nocturns

La segona Suite que fins demà es mostra a la galeria olotina recull part de la darrera etapa de l'artista. El *gran macabre* és una col·lecció d'imatges recargolades, figures del sinistre, cossos deformes, fragmentats o en mo-

viment turmentat. Dins de l'exposició hi ha un quadre que forma part d'una altra de les col·leccions de Joan Ponç. Es tracta de l'última obra que resta de la sèrie *Viatges nocturns*, una col·lecció que incloïa catorze quadres.

Tant en *El Quixot* com en *El gran macabre*, Ponç juga amb la nocturnitat, amb el capvespre. L'artista estava capficat per l'esoterisme, per l'ocultisme i aquesta obsessió ha quedat reflectida en les seves darreres obres, sempre fetes amb colors foscos.

Alfredo Landa i Verónica Forqué, millors actors

Garci i «El bosque animado» guanyen els premis Goya de l'Acadèmia

MADRID.— La pel·lícula *El bosque animado*, del director Vicente Aranda, ha estat la guanyadora dels premis Goya 1987, que concedeix l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya. El Goya a la millor direcció ha anat a les mans de José Luis Garci per la seva pel·lícula *Asignatura aprobada*. Els premis al millor actor i a la millor actriu varen ser per a Alfredo Landa, per *El bosque animado*, i Verónica Forqué, per *La vida alegre*, respectivament.

José Luis Garci té esperances de tornar a guanyar l'Oscar a la millor pel·lícula estrangera amb *Asignatura aprobada*, de la qual ha escoltat opinions favorables

d'uns quants membres de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood. Garci ja va rebre la preuada estatueta l'any 1983 pel seu film *Volver a empezar*, i el 85 una altra producció seva, *Sesión continua*, va estar seleccionada per l'Oscar.

Per Garci, el cinema té ara un idioma, l'anglès, i un país, els Estats Units, «no solament perquè allí es fa bon cinema, sinó perquè una pel·lícula nord-americana, quan triomfa, recorre Austràlia, el Canadà, nacions que són «continents» i parlen la mateixa llengua».

Alfredo Landa, premi Goya-87 al protagonista masculí per la seva interpretació del bandoler

Bèlgica tornarà a Espanya una escultura robada fa deu anys

ANVERS.— El museu reial de Belles Arts d'Anvers tornarà a Espanya una figura de Sant Joan de segle XIII que va ser robada d'una església espanyola fa deu anys. L'escultura fou adquirida fa un any en una subhasta sota la catalogació «Maaskant» del segle XIII. Una investigació posterior del departament d'art antic demostrà que l'estàtua era d'origen espanyol i que havia estat robada del calvari de l'església de Roda de Isábena (Osca). Quan el govern espanyol va tenir coneixement de la seva sòrdida iniciació les gestions per adquirir novament l'escultura, que ha estat comprada a les autoritats belgues per un total de sis milions de pessetes.

Editat un llibre sobre la trajectòria de Ràfols-Casamada

BARCELONA.— La trajectòria artística del pintor català Albert Ràfols-Casamada, un dels principals exponents de la denominada abstracció poètica, s'ha recollit en un estudi que ha realitzat la crítica d'art Victòria Combala. El llibre, editat per Polígrafa, serà presentat avui per Rafael Argullol, en un acte que es celebrarà a la Galeria Joan Prats.

En aquest estudi, Victòria Combala emmarca el pintor Albert Ràfols-Casamada en la tradició del noucentisme català, i el relaciona amb l'impressionisme de Torres García i Matisse i també amb l'abstracció nord-americana.

Recital contra el càncer, demà a la Mercè de Girona

GIRONA.— La soprano Chantal Botanch, la mezzo-soprano Montserrat Comadira i el pianista Joan Sadurní oferiran un recital demà divendres, a les deu del vespre, al Centre Cultural de la Mercè de Girona. El recital ha estat organitzat per l'Associació Espanyola contra el càncer, junta provincial de Girona, a benefici de la lluita contra aquesta malaltia a les comarques gironines. Les entrades poden recollir-se a les oficines de l'associació organitzadora.



Enregistrament al Liceu.— La cantant d'òpera Montserrat Caballé va enregistrar ahir al teatre del Liceu un spot publicitari a televisió, per a la promoció de l'Estat espanyol com a país turístic. L'anunci es difondrà via satèl·lit a les televisions europees. Foto: EFE.