

El fuster de Dalí treu a la llum la intimitat de l'artista

Una exposició a Cotlliure i una altra al Coll de Roses divulga la col·lecció privada de fotografies de Joan Vehí

L'Espai Mas d'en Dorra reuneix els gravats del pintor sobre les faules de La Fontaine



Joan Vehí ha seleccionat un centenar del miler de fotografies que va fer de Dalí per a l'exposició de Cotlliure Foto: ACN / M. L. PEZ.

Un Dalí distès menjant gotims de raïm a la platja del Llané, o navegant amb barca, o prenent el sol al pati de Portlligat o, sorpresa majúscula, fent un petó efusiu a Gala en una de les poques, escassíssimes ocasions en què una tal demostració d'afecte entre la divina parella va poder veure's en públic. El privilegi el va tenir un home humil, el fuster que va treballar per a l'artista durant 35 anys i que va tenir accés així a una privacitat inaccessible per a la majoria dels mortals. Joan Vehí no va ser del tot conscient del valor de les fotografies que va obtenir de Dalí en la intimitat de casa seva, on tenia l'entrada franca, fins que l'any 2004, coincidint amb el centenari de l'artista, algú va fer-li notar

l'excel·lència del material que posseïa, tan diferent de la posa calculadament excèntrica que exhibia el pintor davant els fotògrafs professionals.

La proximitat és, doncs, el principal mèrit d'aquestes imatges, que Vehí ha anat divulgant en diverses exposicions a Perpinyà, Barcelona i Cadaqués i ara, en una nova selecció, simultàniament al Castell Reial de Cotlliure i al centre enoturístic del mas Coll de Roses, totes dues visitables fins al 15 de setembre. A Cotlliure, Joan Vehí hi ha portat un centenar del miler de fotografies de la seva col·lecció personal, reproduïdes en gran format i que documenten la vida quotidiana de Dalí, com ara el moment en què va signar davant notari l'atermenament de la casa de Portlligat o l'insòlit petó a Gala, però també algunes de les festes que va promoure amb el seu entorn més proper, com ara el recital de guitarra de Manitas de Plata durant el qual Dalí va inundar el públic de plomes d'au, o la famosa cursa de braus de Figueres de 1961 on va presentar-se amb un pa per barret.

Al mas Coll de Roses, una finca envoltada de vinyes als afores de la vila, s'hi exposen una vintena d'imatges, també de gran format (algunes arriben als quatre metres d'amplada), que documenten "el tracte amè que s'havia establert entre l'artista i el seu fuster de confiança", com explica Pere Maset, comissari de la mostra. Aquest Dalí casolà arrenca amb una fotografia antiga d'autor desconegut, de l'agost de 1932, en què l'artista apareix menjant raïm a la platja i que forma part també de la col·lecció de Vehí, i es complementa amb algunes imatges de sessions públiques ben conegudes com ara la que va protagonitzar a la badia de Roses el 1964, fent veure que arrossegava un helicòpter amb els bigotis.

Un bestiari dalinià També dedica la primera exposició d'estiu a Dalí l'Espai Mas d'en Dorra, que fins al 14 de juliol presenta Le bestiaire de La Fontaine dalinisé, una dotzena de làmines de punta seca i aiguafort que va crear l'artista inspirant-se en les faules de La Fontaine. La sèrie ha estat cedida per Imaginart Gallery de Barcelona.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 18-06-2013 Pàgina 28

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/655715-el-fuster-de-dali-treu-a-la-llum-la-intimitat-de-lartista.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui