

CALDES DE MALAVELLA

Ramon Alberch afirma que un arxiu és el graner de la història d'un poble

S'han invertit 17 milions en el nou arxiu

■ Caldes de Malavella. — El Casal de Caldes és, des d'ahir dilluns, el nou Arxiu Municipal de la població. Per condicionar l'edifici s'hi han invertit disset milions de pessetes, que ha pagat íntegrament l'Ajuntament. Les noves instal·lacions també acolliran la biblioteca municipal, quan la Generalitat signi el conveni amb el municipi. Ramon Alberch, president de l'Associació d'Arxivers de Catalunya, va dir en l'acte inaugural que un arxiu municipal és el graner de la història del poble.

Conservar i difondre la informació és l'objectiu principal d'un arxiu, va manifestar Ramon Alberch en la seva intervenció, en la qual també va dir que els arxius s'han d'entendre com un servei públic més: «Per a mi, és tan important com qualsevol altre equipament municipal». «L'arxiu —va continuar l'historiador— ja neix en la mateixa institució familiar. És circumstancial a l'activitat de l'home». Alberch va lamentar la desatenció i desídia que encara hi ha en alguns Ajuntaments i institucions respecte de l'adequació «d'aquests graners que contenen els documents base de la història d'un país».

Joan Boadas, l'arxiver de Salt i

impulsor de l'arxiu municipal de Caldes, va parlar de la funció cultural dels arxius i de la proposta dinamitzadora que ha representat per a la població en concret. Des que, l'any 1984, es van començar a recopilar els documents municipals, ja s'han organitzat tres importants exposicions prenent com a base tota aquesta documentació. És el cas de la mostra sobre arquitectura local, una altra sobre músics i orquestres i la més recent, *Caldes de Malavella: manantial de Catalunya*, que actualment s'exposa a Tarragona. El regidor de Cultura, Pere Torrent, va cloure la inauguració, a la qual van assistir un centenar de persones.



Cinquenes Jornades Culturals. — Unes quaranta persones van assistir al debat sobre el Mil·lenni de Catalunya que va obrir divendres passat les cinquenes Jornades Culturals que organitza l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Caldes. Els historiadors Jesús Mestre, Antoni Pladevall, Jaume Portella i Gabriel Roura van manifestar-se sobre el significat del Mil·lenni, en un debat en què van destacar les absències de

Josep M. Salrach i Josep M. Soler Sabater. Les Jornades Culturals continuaran divendres vinent amb la inauguració d'una exposició sobre *La tardor*, que substitueix la prevista inicialment, sobre *Artesania de la Festa Major*. El dijous 21 de setembre hi haurà una conferència de Cèsar Yáñez sobre el *V Centenari del Descobriment i Catalunya*. A la foto, un moment del debat. Foto: Lluís Serrat.

MÚSICA



Agustí Coma i Àngela Vilagran van oferir un concert excel·lent. Foto: Cruset.

Un oasi verd

■ Concerts d'Estiu-Palafrugell.
Intèrprets: Agustí Coma, violí, i Àngela Vilagran, piano.
Obres: De Mozart, Grieg, Ibarrondo, Turull, Mompou i Montsalvatge.
Lloc: Ermita de Sant Sebastià.
Dia: Divendres, 8 de setembre.

Aquesta era la darrera audició del cicle de concerts d'estiu d'aquest any organitzat per les Joventuts Musicals de Palafrugell. El programa, molt interessant, l'obria la *Sonata en mi menor K. 304* de Mozart, obra que, com a particularitat, a més de constar de dos únics moviments i ràpids, representa l'entesa del violí i el piano, ja que s'hi troben tots dos al mateix nivell. Aquest estat beneficia el violí, que fins llavors estava sotmès a l'imperi del teclat. Seguia una de les obres de cambra més programades de Grieg, la *Sonata en do menor op. 45*.

A la segona part, semblava que fóssim a un oasi verd enmig d'un gran desert, en el sentit que poder escoltar tantes peces contemporà-

nies en un concert és encara insòlit —hi ha excepcions comptades— en aquesta zona del país, tot i que és la que té la proporció més alta de festivals pel nombre d'habitants. La *Trama 12 x 12* de Turull va mostrar les possibilitats tècniques del violí del gironí Agustí Coma, molt més que qualsevol peça anterior, i l'expressivitat va arribar amb *Altitud*, obra per a violí i piano de Mompou. Aquestes obres van permetre també reconèixer el nivell de la pianista Àngela Vilagran, especialment *Silencios ondulados*, malgrat l'acústica de l'ermita de Sant Sebastià, poc adequada per al seu instrument. Cal lamentar només la situació en el programa de la *Paràfrasi concertant*, ja que hauria estat molt millor cap al principi.

El públic va acabar reclamant dos bisos més. Coma i Vilagran van oferir una peça de Ravel en forma d'havanera i la famosa *Elegia* de Mompou, que tots els cantants catalans tenen al seu repertori.

Després d'haver estat estudiant a l'acadèmia Menuhin i, darrerament, als Estats Units, Agustí Coma es confirma com un instrumentista d'una gran qualitat.

*12,73%

Aconseguiu aquest interès des de la primera pesseta.

Des de la primera pesseta de la vostra inversió, obteniu aquesta rendibilitat real i efectiva a Fondmadrid (F.I.A.M.M.). La rendibilitat financera-fiscal durant l'últim trimestre va ser de 12,73%.

Amb una inversió mínima de 100.000 Pta, els seus diners poden gaudir a més a més d'una liquiditat immediata, interessants avantatges fiscals i la gestió professionalitzada de la Corporació Financera Caja de Madrid.

Informi's sobre Fondmadrid (Fons d'Inversió en Actius del Mercat Monetari), Rentmadrid (Fons d'Inversió Mobiliari en Renda Fixa) i Plusmadrid (Fons d'Inversió Mobiliari en Renda Fixa i Variable) en qualsevol de les nostres oficines.

gesmadrid
Societat Gestora d'Institucions d'Inversió Col·lectiva

CORPORACIÓ FINANCERA
CAJA DE MADRID

(*) Rendibilitat financera-fiscal del l'últim trimestre tipus de gravamen suposat en el I.R.P.F. del 30%. Entitat Dipositaria Caja de Madrid.