

REPORTATGE [Per Montserrat Juvanteny]



50 anys fent música

L'Orquestra Maravella és una institució catalana coneguda, respectada i admirada arreu del continent europeu. És el resultat del somni d'un home, Lluís Ferrer, que va estructurar una orquestra gironina amb els ulls posats cap a Europa.

Fa cinquanta anys que l'Orquestra Maravella va pel món fent música. Als seus inicis, el músic de Castell d'Empúries Josep Blanch i Reinalt (1888-1954) els va dedicar una sardana amb el nom de «Maravellosa» amb la següent dedicatòria «Per ajudar-vos que la glòria sigui sempre vostra millor amiga». L'orquestra que enguany celebra les Noces d'Or de la seva fundació és resultat del somni il·lusionat d'en Lluís Ferrer, un caldenc que l'any 1951 va conjuminar la nova formació que forma part de la memòria col·lectiva d'Europa, perquè la Maravella ha estat la formació catalana que ha anat més lluny, alternant en els escenaris amb els noms més prestigiosos. La primera sortida a l'estranger la van fer a França el mateix any del seu debut. La segona a Andorra a aquell mateix any. El tercer país estranger on va actuar va ser Itàlia el 52. El 1953 va anar a Mònaco, el 54 a Suïssa, el 56 a Alemanya, actuant a Stuttgart. Aquell mateix any van poder escoltar la Maravella a Viena i Salzburg. Van seguir Bèlgica, Portugal i Holanda, fins a arribar a l'antiga Unió Soviètica on va realitzar va tres tournés, el 72, el 73 i el 77. Aquell mateix any va haver de declinar una oferta de 15 actuacions més en aquell país ara convertit en comunitat d'estats independents.

També són cèlebres les actuacions de l'orquestra Maravella al Festival de la Cançó Italiana 1958, Festival Internacional de la Cançó de Mallorca 65, el primer Festival de la Cançó del principat d'Andorra 69, els Festivals de la Cançó d'Aranda de Duero (Burgos) i el Festival del Mediterrani a Barcelona, d'on era orquestra oficial.

Per damunt de tot, l'orquestra

El projecte musical Maravella va néixer en un moment que el mercat musical gironí era copat per formacions de prestigi: Montgrins, La Principal de la Bisbal, Selvatana, Girona, Caravana i Amoga entre d'altres, formacions que bàsicament, havien nascut com a cobles, però que conreaven i encara conreen la vessant d'orquestra.

Quan Lluís Ferrer es va decidir a tirar endavant el seu somni, tenia les idees molt clares. Volia una orquestra que mirés cap a Europa. Per això va po-



La indumentària a l'ordre del dia.

L'orquestra ja als primers anys va trencar motlles amb una vestimenta molt més desenfadada. (foto superior)

Elegància Innata

A l'escenari Lluís Ferrer projectava una imatge d'elegància innata. (La foto correspon als inicis de la formació els anys cinquanta). Enèrgic, rigorós i emprenedor, Ferrer va aconseguir per la seva orquestra la projecció europea que ell havia somniat.

La Maravella ha estat l'única formació que al llarg de la història ha disposat d'un quintet d'acordionistes.

A l'antiga Unió Soviètica

l'orquestra hi va fer tres gires, el 72, el 73 i el 77.

Fotos: Arxiu: Montserrat Juvanteny

tenciar per damunt de tot l'orquestra en detriment de la cobla. Va potenciar la secció de metall, va donar un gran protagonisme a la figura del cantant, va millorar el so i va fer més atractiva la indumentària dels músics. Va encarregar la construcció d'uns faristols de color blanc, amb l'escut i el nom de l'orquestra a Can Bagué, un artesà de Maçanet de la Selva.

El nom de la formació el van decidir conjuntament Lluís Ferrer, el seu germà Josep i Narcís Vendrell, cosí germà dels dos primers i braç dret del fundador. Els tres van ser cofundadors de l'orquestra. El nom MARAVELLA recuperava un topònim de Caldes de l'època dels romans. A la mort de Ferrer la representació de l'orquestra la va portar Narcís Vendrell fins al 1987.

Josep Ferrer s'emociona en parlar del seu germà «era un home enèrgic, molt rigorós, emprenedor i d'una gran bondat. Als inicis de la formació fèiem de tot, un cop consolidada va ser més selectiu. Va decidir que no actuàrem els matins. Era un home avançat del seu temps».

Josep Ferrer recorda una anècdota ocorreguda a Marsella on l'orquestra va actuar durant vuit dies: «Ens anunciaven com a orquestra Maravella de Barcelona. En Lluís els va fer canviar la propaganda, dient que tot i ser catalans i estimar Barcelona, l'orquestra és de Caldes de Maravella, de Girona. Per damunt de tot era un enamorat de la seva terra».

Lluís Ferrer i Puigdemont (1924-1980) va mamar música. El fet que la seva família, tant l'avi com el pare, construïssin manubris, uns instruments molt populars a les comarques gironines, va fer que la música fos un fet quotidià a la vida d'en Lluís. Els inicis musicals del músic es situen a Girona, on va rebre classes del mestre Francesc Civil i de mossèn Geli. Els estudis superiors els va realitzar al Conservatori del Liceu de Barcelona. Com a concertista de piano es va presentar primer a Girona i després a altres ciutats espanyoles. Amb anterioritat a la formació de la Maravella va fundar l'orquestrina Melodia del 1939 al 1943 i l'any 46 va dirigir la cobla-jazz Unio Farnense. Del 1947 a la tardor del 49