

FORMA PART D'UN CD QUE PRESENTARÀ DEMÀ AL VESPRE LA COBLA CADAQUÉS EN UN CONCERT A L'ESGLÉSIA

Antoni Mas estrenarà demà una peça dedicada a Cadaqués

És la tercera sardana per a coral i cobla que ha compost el músic de Caldes

MONTSERRAT JUVANTENY
GIRONA

□ El músic Antoni Mas Bou estrenarà demà dissabte al vespre a l'església de Cadaqués la sardana que ha dedicat a la població amb el títol *Cadaqués t'estimi*. Es tracta d'una composició per a cobla i coral que estrenarà la cobla Cadaqués i la coral Sol Ixent de Fornells de la Selva. Aquesta peça, juntament amb altres sardanes referenciades a la població altempordanesa, configuren un treball discogràfic que ha enregistrat la cobla Cadaqués, sota la batuta de Marcel Sabaté.

El treball és un encàrrec de l'entitat Sardanistes de l'Amistat, que també han volgut fer una aportació a l'Any Dalí. Així han complementat el CD recuperant algunes peces inspirades en el pintor de Portlligat, al costat d'altres de compositors locals.

D'una banda hi trobem *Cants de Cadaqués* de Joan Puig Fornis, músic que fins al passat mes de febrer va formar part de la cobla Cadaqués com a tenor, i que ell mateix ha participat en l'enregistrament. La peça va ser estrenada a l'ermita de Sant Sebastià el dia 20 de gener del 2002. El músic desenvolupa la partitura fent un recull dels cants de Patacades que són típics a la localitat. Del mateix autor és *Celestial*, una peça inspirada segons explica l'autor «una nit incomparable, tot contemplant el firmament des del passeig».

Bell Cadaqués és una altra de les sardanes dedicades a la població. L'autor és Francesc Mas Ros, i va



Autor. Antoni Mas és actualment president del Sindicat de Músics

ser escrita el 1981. Amb anterioritat als anys vuitanta ja s'havia enregistrat per part de la cobla Marina que aleshores era dirigida per Antoni Mas.

Dues sardanes de Rafel Cabrisès «Falet» (1888-1950), autor local, són *Cala Torta* i *Tot menjant blat de moro*, composicions que daten de l'any 1942. La primera recorda els paisatges de cap de Creus, mentre que la segona fa referència a la postguerra, quan aquesta era una menja habitual. *Port-Lligat* de Josep Albertí (1919-1996) té en aquest cas una doble vessant. D'una banda està dedicada al paratge cadaquesenc, però de l'altra és també una aportació a l'Any Dalí.

Les peces que s'aporten a la celebració de l'any Dalí són *Gala*, escrita pel figuerenc Jaume Cristau, que recorda la companya del pintor, *Daliniana* de la qual és autor un altre figuerenc, Agapit Torrent (1923-1991). Aquesta és una peça que va ser premiada en el certamen Francesc Basil de Figueres l'any 1989. El públic la va escollir per rebre el premi popular. D'aquesta peça, n'existeix també una versió per a dues cobles.

Sardana de Jaume Cristau

En *Dalí i sa barretina* és una altra sardana de Jaume Cristau. Originàriament va ser escrita l'any 1962/63 amb el títol *La barretina d'en Dalí*. Ara el músic n'ha fet una

revisió i ha canviat el títol.

Amb aquesta Mas Bou ja haurà estrenat tres sardanes per a coral i cobla. Primer va ser *Nit d'argent*, dedicada a la 25a edició de la Nit dels Músics de Cassà, l'any 1999, però estrenada amb anterioritat. Va ser dins dels actes de Cassà Ciutat Pubilla. La va estrenar la cobla Selvatana i la coral Bell Resson en l'acte de presentació del CD del pubillatge al Teatre Puig d'Arques. D'aquesta peça també se'n va fer una segona versió només per a cobla.

Dedicada a Caldes de Malavella

La segona sardana per a coral i cobla la va dedicar mas a Caldes de Malavella. Batejada amb el títol *Doll de Catalunya* es va estrenar en el concert de Festa Major del 2001 en versió coral, amb els Cantaires de Caldes amb motiu de celebrar el cinquè aniversari. La versió per a cobla i coral es va estrenar també a Caldes el 24 de febrer del 2002, en el decurs del concert de presentació del CD batejat amb el mateix nom, i com a cloenda de l'Any Mas Ros, dedicat a l'oncle del músics, el popular Francesc Mas Ros «Xixu». Tant l'enregistrament com l'estrena va anar a càrrec de la cobla Selvatana i la coral Cantaires de Caldes.

Mas, que a més de compositor ha estat director de les cobles-orquestres Caravana, Marina, Maravella i Selvatana, actualment és el president del Sindicat de Músics de Catalunya, i cada any porta les rendes de la gran cobla de Músics cassanecs, a la Nit dels Músics.

Ripoll clourà el seu any de pubillatge els dies 16, 17 i 18 d'abril



Cobla-orquesta Selvatana.

□ GIRONA.- Ripoll ja té a punt la clausura del seu any de pubillatge. Des del 26 d'abril del 2003 ha estat la quaranta-tresena Ciutat Pubilla, la desena gironina i la segona de la comarca del Ripollès, després de Sant Joan de les Abadesses que ho va ser el 1997.

Els actes organitzats per la clausura d'aquesta any d'activitats van més enllà dels més estrictament sardanístic. Així el divendres dia 16 la nit hi haurà un concert jove amb tres grups, el dissabte es comptarà amb la participació de la cobla-orquesta Selvatana, amb una mostra de danses tradicionals de la comarca i un sopar popular, a més d'un concert d'orquestra.

Pel que fa al diumenge dia 18 es concentraran dues cobles la Ciutat de Terrassa i la Contemporània en una doble audició a les cinc de la tarda, la plaça de l'Ajuntament per acomiadar la flama.

La Flama de la Sardana sortirà de Ripoll el dissabte 24 d'abril portada pels sardanistes d'honor Jaume Serra, Dora Canal, Mariona Capdevila i Raimon Vaquer, amb destinació Palamós. M.J.

FIDELS A LA RODONA



FRANCINA BORIS

Sardana i nens

He rebut el 22è butlletí de l'Agrupació de Trobades Sardanistes Infantils de les comarques gironines, que aplega el resum de les activitats portades a terme l'any passat, i les propostes de futur. Sorpren, en portada, una graciosa parella infantil, i a primera pàgina, el Xarbot en imatges, unes esplèndides fotografies de la mainada a la casa de colònies, on van passar uns dies de convivència i xerinxol.

Són 26 els pobles, amb un gran voluntariat de monitors, que ensenyen a trenar la sardana als infants, a part dels curssets patrocinats per la Diputació i la Generalitat a les escoles, i tot i això, després no els veiem a les ballades. Com ens ho hem de fer per atraure la mainada i el jovent? En el butlletí, hi lleigeixo un article de Quim Massa de Cassà de la Selva, que el trobo encertat. Escriu: «La dansa per

la dansa, l'esbarjo, el fet de passar-s'ho bé, és una bella fita, però lliga sempre amb els interessos dels nens? En tenen prou? Si s'apunten a algun esport, sempre acaben competint. Si no hi ha competició acaben avorrint-se. Mirant-ho des d'aquesta òptica, quin és l'objectiu dels curssets? Per què a vegades els troben avorrits? Un cop assolit el punteig, què esperen, anar a ballar a la plaça amb els més grans? Potser si tinguessin la possibilitat de seguir progressant en el món de la sardana, en competicions amenes i engrescadores, hi trobarien aquest punt de motivació, que fa tant temps estem buscant. És evident que el món actual està muntat sobre la competitivitat, tenim l'exemple dels castells. Tindrien tant d'èxit, si no hi hagués pugna per pujar més alt o per superar en un pis els altres?

Competir i gaudir ballant, per provar-ho no s'hi perdria res. Seria bo arriscar-se i de segur que milloraria l'assistència.

S'ESTRENARÀ LA PEÇA «ELS HONORANTS DE PALAMÓS»

Palamós proclamarà diumenge els Sardanistes d'Honor

M.J.
GIRONA

□ El Sardanistes d'Honor de Palamós Ciutat Pubilla seran proclamats demà passat diumenge, en el marc de l'audició que tindrà lloc a les 12 del migdia, al passeig del Mar, amb la cobla Baix Empordà. En la mateixa s'estrenarà la sardana que els ha dedicat Tomas Gil membrado amb el títol *Els honorants de Palamós*. Les persones escollides per aquesta distinció són el matrimoni Ramon Serra i Maria Gràcia Artigas.

Segons explica ell mateix, la sardana li va arribar ja d'adult, després de conèixer la que actualment és la seva dona. «Un cop vaig saber ballar, em vaig integrar en una colla, ja consolidada». La seva afició es va consolidar ràpidament: «assisteix a totes les ballades que a l'estiu es fan al Baix Empordà, i aprenc a comptar i repartir.

Des de llavors sóc un assidu de ballades i aplecs». Actualment és membre i col·laborador de l'Agrupació sardanista Costa Brava i participa en el projecte de creació d'una colla d'adults.

La Maria Gràcia que va ser Pubilla de la Sardana de Palamós 1986; explica: «El meu pare em va ensenyar a ballar sardanes ja de petita», també comptar i repartir, tant en el sistema empordanès com en el selvatà. Durant uns anys deixa la sardana a part, però hi retorna a l'adolescència. Aprèn a ballar punts lliures i altres variacions i des de llavors és una assídua d'audicions i aplecs. Al costat del seu marit també participa en la creació d'una colla d'adults.

Els Sardanistes d'Honor van suplir la figura de la Pubilla Universal de la Sardana el 1988. Els primers van ser els de Terrassa i Laura Descamps i Torrent de Sant Joan de les Abadesses va ser la darrea Pubilla Universal quan el 1997 va ser proclamada aquella població.

La Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona incorpora un segon titular a la direcció

□ GIRONA.- Ballets de Catalunya és el títol de l'espectacle de dansa tradicional que el cicle Cobla, Cor i Dansa al Palau presentarà el pròxim 17 d'abril, com a cloenda del 50è aniversari de Ballets a Catalunya. Un total de catorze danses amb l'Esbart Català de Dansaires i l'Esbart Sabadell Dansaire a més del Sextet de músics dirigit pel mestre Manuel Oltra, representatiu de les comarques gironines, aquest programa també inclou *La Dansa de Campdevà-nol*. M.J.

AGENDA

DIVENDRES, 2

Audicions i ballades

■ SILS. A la tarda. Ofrenes.

DIUMENGE, 4

Audicions i ballades

■ PALAMÓS. A les 12 del matí, al passeig de Mar. Diumenge de Rams - Sardanista d'Honor. Cobla Baix Empordà.