

# Els sants es reuneixen a Pedret

El taller de restauració de la Generalitat a Girona neteja les peces de la futura exposició d'art sacre de la diòcesi

RAMON ESTÉBAN / Girona

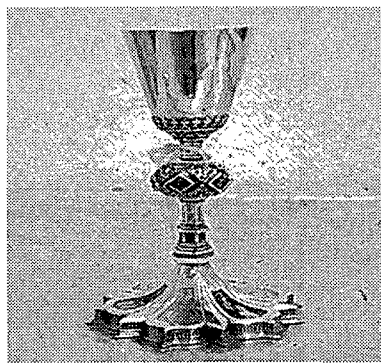
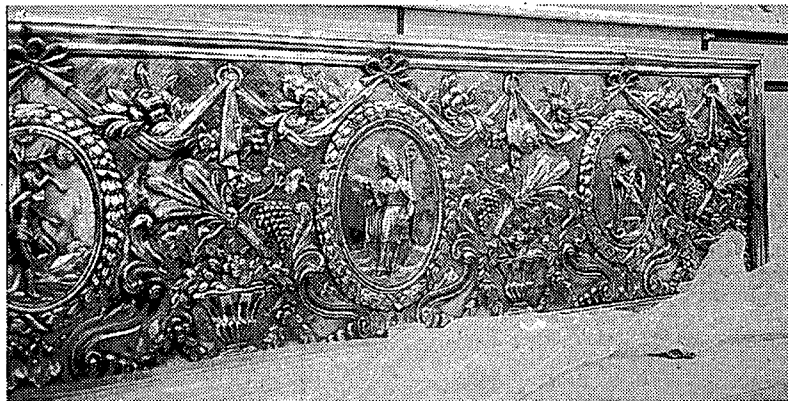
● El taller de restauració que té la Generalitat a Pedret (Girona) presenta aquests dies un aspecte insòlit, de tanta concentració d'art religiós que s'hi pot veure. Bona part del

centenar de peces de l'exposició *Art sacre gironí d'ahir i d'avui*, que preparen per al mes d'abril el Museu d'Art (MD'A) i el Bisbat, estan en mans dels restauradors des de fa unes setmanes. La ingent recopilació d'es-

cultures, pintures i orfebreria —moltes de les quals, difícils de veure en el seu lloc d'origen— ha permès descobrir petits secrets del patrimoni gironí dispers per les parròquies de la diòcesi.

El romànic, el gòtic i el barroc conviuen amb pinzells, espàtules i pots de productes químics als taulells de les dependències gironines del Servei de Restauració de Béns Mòbles de la Generalitat. És una barreja sorprenent i potser irreplicable en què les figures, desubicades del seu entorn natural, perden totalment l'aurèola de santetat i esdevenen obres d'art. I moltes, grans obres d'art.

«En general, el seu estat de conservació no és gaire dolent», afirma Oriol Mora, que junt amb Helena Boix, Maite Toneu, Luciana Pocostales i Carolina Jorcano, sota la direcció de Pere Rovira, està treballant en aquest encàrrec. L'equip de restauradors i el coordinador del muntatge, Toni Munturiol, expliquen que la intervenció ha comportat sorpreses. La més notable és la descoberta de l'autor del frontal de plata, del segle XVII, de l'església parroquial de Palafrugell, el nom del qual (el gadità Agustín Díaz) estava gravat en un cantó amagat, així com el d'una pintura sobre iveri del MD'A (la signatura descoberta diu «A.Esplugas»); la recuperació (durant molts anys, endreçat en un armari) d'un sant Cristòfor de plata, barroc, de la parròquia olotina del mateix nom; l'aparició d'una esquena desagradablement ensangrentada (una part del cos que, al temple, està oportunament apartada de la vista dels fidels) en girar l'Ecce Homo del Tura, d'Olot; l'aflorament d'una barba incipient sota la capa de pols del cap del reliquiari del monestir de Banyoles; la comprovació que el cap i les mans del nen de la marededéu gòtica de Segueró (Beuda) van ser substituïdes en època recent; la localització d'un cap de marededéu del magatzem del MD'A (ara busquen infructuosament la resta del cos), o els dubtes que han sortit sobre el suposat sant Cristòfor, de Sant Feliu de Girona: podria ser que, un cop ben estudiat, acabés sent un sant Josep.



A dalt, la restauradora Helena Boix treballa en la talla romànica de Parets d'Empordà. A la dreta, l'esquena de l'Ecce Homo del Tura (de Ramon Amadeu), que està sent netejat per Oriol Mora. A baix, sant Cristòfor o sant Josep, de Sant Fèlix; al mig, el frontal de l'església de Palafrugell i, a sota, el calze del papa Lluna i el sant Cristòfor d'Olot. / R.E.

## Una oportunitat única

● El principal atractiu del muntatge, que s'inaugurarà el 7 d'abril al Museu d'Art de Girona, és que permetrà veure una sèrie d'obres d'art que difícilment es poden contemplar, bé perquè pertanyen a col·leccions particulars o perquè el temple o museu corresponent les guarda als magatzems. Un altre argument de l'exposició, de la qual és comissària Rosa Maria Ferrer,

R.E.

és que es tardarà molt a tenir juntes tantes i tan bones obres d'art. La selecció inclou el cèlebre *Greco* de Sant Esteve d'Olot, la marededéu romànica de Parets d'Empordà, la imatge de plata barroca de la marededéu de l'església de Palamós, l'alabastre policromat de la Mare de Déu de l'Esperança de Flaçà, el retaule d'alabastre de Beget, la marededéu gòtica de Santa Pau, un oli de Viladomat (i-

dentificat fa poc al MD'A), el relicari de Sant Esteve de Banyoles o l'Ecce Homo del Tura d'Olot, fet per Ramon Amadeu. En l'apartat d'orfebreria destaca el magnífic calze atribuït al papa Lluna, de Sant Fèlix, i l'espectacular custòdia de plata, modernista, de Palafrugell. Per representar l'art més recent, a la mostra no hi faltaran quadres de Dalí i Cuixart, ni escultures de Fita.

«L'aiguat del 1940» es pot veure a Castellfollit

● Castellfollit de la Roca. L'exposició *L'aiguat del 1940, seixanta anys després*, produïda per la Diputació de Girona, es podrà veure a partir del cap de setmana que ve al museu de l'església vella de Castellfollit. El muntatge, que es va estrenar a finals de l'any passat a Girona, mostra imatges dels aiguats i fotos trucades dels efectes que tindria aquella catàstrofe sobre panoràmiques actuals.

Percussió africana al Nou Espiral

● Salt. L'espai de dansa Nou Espiral, de Salt, ha programat per avui (18.00 h) l'actuació de Gowle Yiri, un grup de Costa de Marfil que ofereix un repertori de músiques basades en la percussió, acompanyades de danses tradicionals d'aquell país africà.

Exposició sobre Maria Gay a Olot

● Olot. El vestíbul de la residència Santa Maria del Tura, d'Olot, és l'escenari on es pot veure des d'ahir l'exposició itinerant *Maria Gay, una obra dedicada a alleugerir els dolors i sembrar la pau*. La mostra sintetitza la vida de Maria Gay i l'Institut de Religioses Filles de Sant Josep, que ella va fundar. L'exposició també inclou unes pintures de Josep Lloveras. / EL PUNT

Centenari del naixement de Mas Ros, a Sils

● Sils. Les agrupacions sardanistes de Caldes, Sils i Girona presenten avui el CD que commemora el centenari del naixement del músic Francesc Mas Ros. L'acté es farà a la tarda en un concert per la cobla Selvatana durant el qual s'estrenarà la sardana composta per Antoni Mas *Cant de record*. Entre els actes destacats de la jornada hi ha el descobriment d'una placa commemorativa en el monument del músic. / I.B.