

La Generalitat creu que al Museu d'Art de Girona només li cal una mica de previsió

El diputat Joan Surroca, exdirector del museu, pregunta al Consell Executiu sobre el tancament de sales

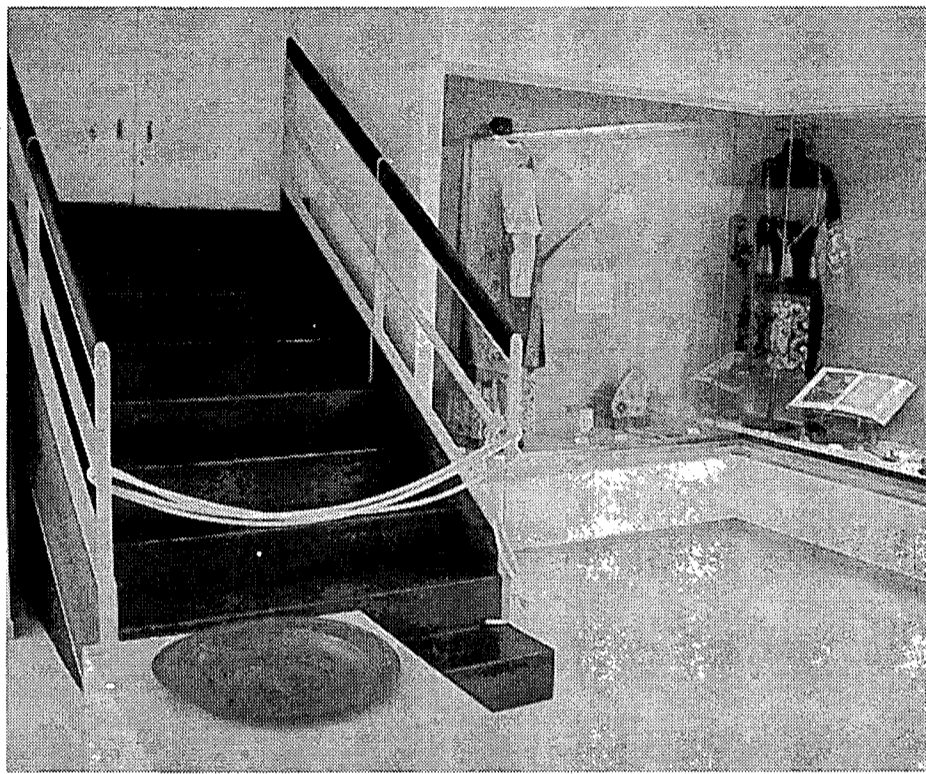
XAVIER CASTILLÓN / Girona

● La cap del Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, Fina Parés, considera que el Museu d'Art de Girona «té un presupost fantàstic» i prou personal per garantir

la seva seguretat, de manera que només li falta «una mica de previsió» perquè el tancament provisional de sales per l'absència d'algun conserge «no torni a passar mai més». Ahir al matí, Joan Surroca, diputat socialista

i exdirector del Museu d'Art, va formular al Consell Executiu de la Generalitat tres preguntes sobre la causa del tancament de sales al museu i les possibles mesures que s'hi pensen dur a terme per evitar-ho.

«Totes les places en les quals hi ha hagut una baixa s'estan cobrint i ara només queda per solucionar el tema de la direcció del Museu d'Art, que esperem que aviat tregui una solució perquè el museu continuï endavant tan bé com sempre», va dir ahir Fina Parés, a la qual només li preocupa que l'aparició de notícies sobre la suposada manca de seguretat del museu gironí hi pugui atreure persones amb no gaire bones intencions. «El tancament provisional de sales s'ha produït molt puntualment, però he donat directrius perquè aquesta situació no estorni a repetir», va afegir Parés, segons la qual s'ha donat un tractament exorbitant a «una cosa que no té importància» i que «no passa cada dia».



Una imatge de l'interior del Museu d'Art de Girona corresponent a aquesta setmana. També hi ha alguna sala tancada per reformes. / GUILLEM SALÓ.

Surroca pregunta

«Quants dies i a quines hores s'ha procedit al tancament de sales?»; «Quina és la causa dels tancaments?»; «Quines mesures es pensen dur a terme per evitar tancaments de sales del Museu d'Art de Girona?». Aquestes són les tres preguntes formulades i tramitades ahir al matí pel diputat socialista Joan Surroca al Consell Executiu de la Generalitat, per tal que li siguin contestades per escrit, previsiblement després de les vacances. Surroca, bon co-

neixedor del tema tractat, ja que havia estat director del Museu d'Art de Girona abans que el càrrec fos ocupat per Glòria Bosch, recorda que aquest és un dels museus més importants de Catalunya i, per tant, es mereixeria un millor tracte en la seva dotació de personal. «Però no falta personal només en aquest museu, sinó a tot arreu. S'hauria de produir un cop de timó en la política de museus a Catalunya. Aquí no sabem administrar bé la cultura,

i dir sempre que la culpa la té Madrid són només excuses de mal pagador», segons Surroca.

«La cultura no sol preocupar ningú, i els museus encara menys, ni tan sols com a equipaments d'interès turístic. Aquí es prefereix encara el concepte de parc temàtic, però un museu té una missió cultural i educativa que va més enllà de la diversió», afirma Surroca, que recorda que aquesta no és la primera vegada que formula preguntes i porta a

terme altres iniciatives parlamentàries sobre el Museu d'Art de Girona i sobre la situació general dels museus catalans.

Joan Surroca creu que el tancament provisional de sales no té res a veure amb la manca de direcció al Museu d'Art de Girona, sinó bàsicament amb la poca flexibilitat de l'actual plantilla: «S'hi haurien de tenir suplents suficients perquè l'absència provisional d'un treballador no provoqués situacions com aquestes.»

el contrapunt

NARCÍS GENÍS

La burocràcia per damunt de l'eficàcia

● No és gens estrany que el Museu d'Art de Girona tingui sales que s'han de tancar si la direcció es porta des de Barcelona, on, en determinats departaments, per damunt de l'eficàcia prevalen criteris burocràtics. Almenys aquesta és la conclusió a què un pot arribar, i no gratuïtament. M'explicaré: dijous truquem al cap de premsa del Departament de Cultura de la Generalitat per poder contactar amb la cap del Servei del Museus —que ha assumit la direcció del Museu d'Art de Girona—, i el cap de premsa ens respon que aquesta no és la seva feina. Intentem contactar-hi directament, però a causa de la jornada intensiva hem de desistir. Divendres truquem directament a la cap del Servei de Museus, Fina Parés, la qual no facilita gens la cosa i ens diu que per parlar amb ella abans cal contactar amb premsa. Amb una certa perplexitat pengem el telèfon i truquem a premsa. La cosa serveix de ben poc, perquè davant del silenci tornem trucar directament a la cap de servei, i la seva secretària ens torna engagar el discurs que cal passar pel filtre del cap de premsa. Finalment, per pesats, hi vam parlar.

La cantant Sharon B, al festival de «country» de Palafrugell

● Palafrugell. La cantant britànica Sharon B actuarà aquesta nit en el primer festival internacional de música *country* i *line-dance*, que es va inaugurar ahir a Palafrugell. En l'acte, que es farà als Ametllers, també hi haurà l'actuació del grup català The Rural Company i s'hi farà un concurs de ball *line-dance*. L'obertura de portes serà a les set de la tarda. Sharon B és una de les principals figures del *line-dance* europeu gràcies a l'èxit assolit pel seu tercer disc, *Footsetps*. Els beneficis que se n'extreuen aniran destinats a la fundació del Baix Empordà VIMAR, de suport als disminuïts psíquics. / R.C.V.

L'obra «Diner negre», presentada avui a Palamós

● Palamós. L'obra *Diner negre*, del reconegut actor i autor teatral anglès Ray Cooney, es presenta aquesta nit (22.30 h) al teatre La Gorga de Palamós. L'obra es desenvolupa al voltant d'un abnegat empleat de banca que es troba 615 milions de pessetes a la seva cartera. A partir d'aquí, la trama condueix el públic per una divertida història de persecucions. *Diner negre* forma part de la programació de teatre professional d'estiu a Palamós, com també els espectacles *Rubianes solamente*, *Revisió anual* i *La jaula de las locas*. / R.C.V.

III FESTIVAL DE MÚSICA

Claustre del Convent dels Franciscans

LA BISBAL D'EMPORDÀ



4 d'agost 2001
a les 22.30 h.

La companyia Art Líric presenta l'òpera de cambra:

“L'EMPRESARI TEATRAL”

Òpera

de W.A. Mozart
Adaptació al català de l'òpera còmica de W.A. Mozart: "DerSchauspielerdirektor" en un sol acte i amb una durada aproximada d'una hora.
Els principals personatges són interpretats per quatre cantants: soprano lleugera, soprano lírica, tenor i baríton. La música és a càrrec d'un conjunt orquestral de corda.

Inauguren una exposició sobre la vida del músic i compositor Francesc Mas Ros a Caldes

IMMA BOSCH
Caldes de Malavella

● L'Ajuntament de Caldes de Malavella, amb el suport de l'Agrupació Sardanista, va inaugurar ahir una exposició sobre el compositor Francesc Mas Ros amb motiu del centenari del seu naixement. L'exposició *Mas Ros o la popularitat de la sardana* estarà oberta fins al 19 d'agost, un dia després que

se celebri el memorial Francesc Mas Ros.

L'exposició, que tindrà caràcter itinerant —al setembre anirà a Sils—, segueix els elements que s'utilitzen en el llibre que Eugeni Molero va escriure el 1998 sobre el compositor. Consta de 15 plafons amb fotografies i retalls de diaris en els quals es deixa constància de les activitats que va tenir el mestre al

llarg de la seva vida: el naixement de Mas Ros, les activitats de la família a l'entorn dels manubris, les activitats musicals del compositor, de les varietats, el cinema mut i les primeres orquestrines de jazz-band als anys 20 i 30, entre d'altres. En l'apartat estrictament sardanista s'inclouen les primeres composicions, el període inicial dels anys 50, la con-

trovèrsia dels anys 60 quan apareixen algunes veus discordants en relació amb les sardanes del metre, l'últim període de plenitud, els homenatges i la discografia. Consta també d'unes vitrines amb objectes relacionats amb Mas Ros, com ara els trofeus de la sardana de l'any, plaques commemoratives i una cinquantena de portades de discos.