

la crònica | XAVIER CASTILLÓN

## Festa major de la UdG: estrenant tradicions

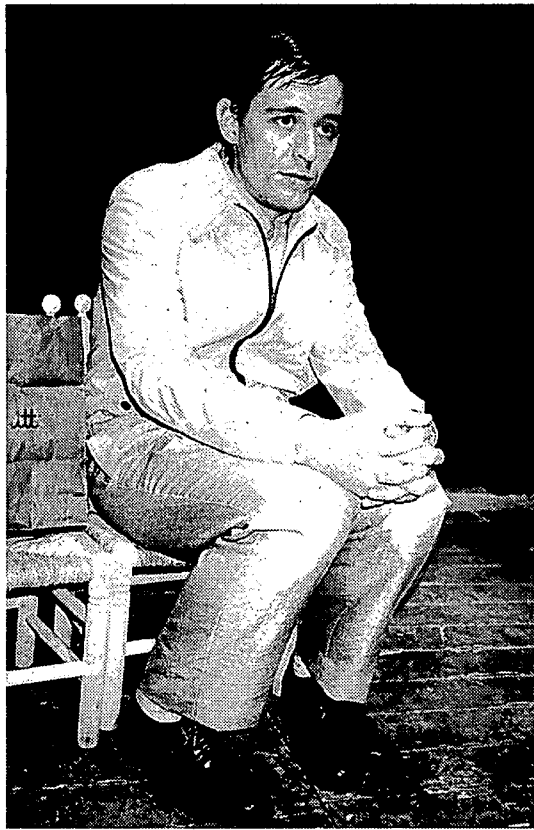
● Ahir a 1/4 d'1 del migdia, amb un coet que recordava el txupinazo dels santfermins, va començar la primera festa major de la UdG, que, tot i no tenir encara caràcter oficial, neix amb la voluntat de consolidar-se dins del calendari acadèmic com unes jornades d'esbarjo i germanor —encara que soni una mica *kumbaià*— en les quals puguin implicar-se activament totes les associacions i col·lectius universitaris. Aquesta primera festa major ha estat una iniciativa de la Plataforma d'Assemblees de Facultat (PAF), i així va quedar clar ja en el divertit pregó inaugural, que va protagonitzar a la gespa de la Politècnica una parella mixta de pallsos bastant menys innocents del que podia suggerir la seva innocent actitud. Fent una mica el boig, els pallsos —en realitat alumnes d'El Galliner i l'Aula de Teatre de la UdG— van deixar anar unes quantes crítiques contra el preu d'alguns serveis com ara els bars del campus i els autobusos que el comuniquen amb el centre de la ciutat. I també es van referir a la discutida seguretat dels laboratoris, que «fan pum! i ningú no en pot sortir...». Va ser un excel·lent pregó, tant per la forma com pel contingut, i l'únic problema és que no va aconseguir congreguar més d'un centenar de persones, la qual cosa no és gaire per a una universitat de 12.000 alumnes. La manca de participació en la vida universitària continua sent un dels punts febles dels estudiants actuals, segurament massa pressionats per les urgències i prioritats del dia a dia, conscients que quan surtin de la universitat els espera una au-



Els dos simpàtics pallsos que van oferir ahir el pregó de la festa major. / MIKEL LABURU.

tèntica selva on només sobreviu el més fort. Això justifica en part l'èxit del II Fòrum Empresarial, que va tenir lloc ahir durant tot el dia a la Politècnica, com una autèntica fira organitzada pels estudiants de les enginyeries industrials per entrar en contacte amb grans empreses que, en els seus estands, els oferien informació, caramels, gorres i altres objectes promocionals —també io-ios!!!—, i a alguns fins i tot un possible lloc de treball.

Però tornant a la festa major, anit va culminar la primera jornada amb castellers, gegants i música tradicional a la plaça de Sant Domènec. Per a avui el programa d'activitats inclou la pintada d'un mural (12.00), un campionat de botifarra (16.00), un col·loqui a Ciències sobre els tòpics de la immigració (20.00), un sopar preparat per Magribins sense Fronteres (21.00), una cercavila amb els Diablers de l'Onyar (22.00) i un concert gratuït de Sputs —un grup format per estudiants de la Politècnica—, Burman Flash i la competent banda basca Betagarri (23.00). Totes aquestes activitats tindran lloc avui al campus de Montilivi i és previsible que hi hagi una bona resposta del públic universitari. Serà la prova de foc per a la consolidació d'aquesta festa major acabada de néixer.



A l'esquerra, Marcel Tomàs en un moment de *L'home incomplet*. A la dreta, Nuages: Jesús Torrent (guitarra), Laia Masdeu (veu i violí) i Xevi Garcia (veu i guitarra). / EL PUNT.



## La Planeta s'obre al jazz de Nuages i al nou muntatge de Marcel Tomàs

L'actor hi estrena aquest cap de setmana «L'home incomplet»

XAVIER CASTILLÓN / Girona  
● La sala La Planeta, de Girona, ha programat per a aquesta nit un concert de Nuages (22.30, 1.000 pessetes), un trio de jazz i música llatina

que interpreta versions de Gershwin, Django, Dizzy Gillespie, Jobim, Miles Davis, Getz, Duke Ellington, Chick Corea... a part de suggerents temes propis. A més, aquest cap

de setmana s'estrenarà a La Planeta *L'home incomplet*, una obra creada i dirigida per Susanna Lloret i Marcel Tomàs, que també n'és l'únic intèrpret.

Nuages és un trio format per Xevi Garcia (veu i guitarra), Laia Masdeu —veu i violí— i Jesús Torrent —guitarra—, una curiosa formació que intenta transmetre a l'espectador «un ambient plàcid i acollidor». «Els concerts de Nuages són un viatge pels estàndards del jazz, la *bossa nova*, el bolero, etc., on la improvisació pren el paper principal», afirma el grup en la seva carta de presentació. Gràcies als

micròfons sense fil, els músics surten dels llocs més inesperats i es passegen entre el públic. Nuages es va formar l'estiu passat i els seus components, originaris d'Arbúcies (Jesús), Tona (Xevi) i la Selva del Camp (Laia), es van conèixer al Taller de Músics de Barcelona. El seu pròxim concert tindrà lloc el 26 de maig a Arbúcies.

D'altra banda, dissabte (22.30) i diumenge (19.00) es representarà a La Pla-

queta *L'home incomplet*, el nou muntatge de Marcel Tomàs, conegut per la seva participació a la sèrie *La berint d'ombres* i en muntatges teatrals com ara el monòleg *Nou-cents, Favor per favor, Pentàgon o El criat de dos amos*. Aquest emergent actor gironí estrena ara a La Planeta *L'home incomplet*, un «espectacle de creació amb un 25 per cent d'improvisació al moment, autòritzada per la direcció»,

que, de fet, comparteixen ell i Susanna Lloret.

*L'home incomplet* està protagonitzada per un home que, de sobte, es veu explicant la seva vida en un teatre a un públic que no sap d'on ha sortit. L'obra repassa en clau d'humor les coses de la vida quotidiana, explicades per un personatge incomplet, més o menys com tothom. Per riure'ns de tot allò que ens envolta i de nosaltres mateixos.

## Carlos Sempere porta alguns racons dels Picos de Europa a la galeria 4 Cantons d'Olot

IMMA BOSCH / Olot  
● Carlos Sempere mostra el seu darrer treball pictòric a la galeria d'art 4 Cantons d'Olot. Aquesta és la primera vegada que Carlos Sempere exposa a les comarques gironines i ens proposa un recorregut per diferents racons dels Picos de Europa, un entorn que el va captivar des de la primera vegada que el va

veure. És un recull d'olis sobre tela en els quals explota les diferents tonalitats de verds i en els quals també té especial predilecció pels rius. Carlos Sempere viu a Astúries però continua tenint relació amb Alcoi, la seva ciutat natal. És autodidacte i amb els anys ha aconseguit un cert reconeixement.

## Homenatjaran el compositor Mas Ros a l'aplec de Caldes i s'estrenaran tres sardanes

I.B. / Caldes de Malavella  
● L'Agrupació Sardanista de Caldes de Malavella ha organitzat per aquest diumenge el 52è Aplec de la Sardana, durant el qual es recordarà el compositor Francesc Mas i Ros i s'estrenaran tres sardanes: *El tenor enamorat*, de J. Casadevall; *Al Mestre Mas i Ros*, del compositor de Sant Hilari Miquel Tude-

la, i *Centenari F. Mas i Ros*, de Francesc Camps, sardana que tocaran de conjunt. L'aplec serà interpretat per les cobles Ciutat de Girona, Amoga i Cadaqués. Al migdia es farà la inauguració del nou local de l'agrupació a càrrec d'autoritats locals i de Joan Domènec, cap dels serveis territorials de Cultura de la Generalitat.